



目 次

上 冊

誌 謝

第一章 緒論	1
第一節 文獻回顧與研究動機	1
第二節 「詩教」議題的研究成果	9
第三節 沈德潛標舉「詩教」的背景與原因	18
第四節 以詩歌評選為主軸的論述策略	38
第五節 小結	49
第二章 沈德潛論「詩教」的基礎——「性情」 概念的內涵與發展	53
第一節 「性情」觀探源	53
第二節 入仕以前詩歌評選中的「性情」觀	71
一、初編《唐詩別裁集》的「性情」意涵	71
二、《古詩源》中「性情之正」的提出	75
三、《說詩晬語》對「性情」的歸納	80
四、《明詩別裁集》對「情」的重視	88

第三節 入仕與致仕後詩歌評選中的「性情」觀	91
一、《杜詩偶評》中杜甫「性情面目」的呈現	91
二、《清詩別裁集》對「性情」與「真」兩者關係的討論	101
三、重訂《唐詩別裁集》對「性情」的總結	108
第四節 小結	113
第三章 沈德潛「詩教」觀對於個人生命的關注面向與內容	115
第一節 以「溫柔敦厚」為核心的「詩教」傳統	116
第二節 「溫柔敦厚」所映現的理想人格——入仕前與考察	123
第三節 入仕與致仕後對理想人格的調整	139
第四節 由「詩教」論個人對進退出處的衡量	149
一、初編《唐詩別裁集》及《古詩源》中對「道」與「政」的價值判斷	150
二、《明詩別裁集》對仕宦生涯的討論	156
三、入仕與致仕後對「仕」的再思考	161
第五節 小結	165

下 冊

第四章 沈德潛「詩教」觀對詩歌學習及社會現實的關注面向與內容	167
第一節 以「詩教」為學詩指導原則的策略	167
一、以「詩教」與「尊唐」為主軸建構詩歌史	170
二、「尊唐」審美觀的確立及其關注面向	187
第二節 「詩教」在社會、政治上的展現	190
一、入仕前所關注的面向與內容	190
二、入仕與致仕後的關注面向與內容	205
第三節 「史筆為詩」的內容與意義	224
一、「詩」與「史」的關連	224

二、《明詩別裁集》中「《春秋》筆法」的內容	228
三、《清詩別裁集》對「《史》、《漢》筆法」與「《春秋》筆法」的並重	233
第四節 小結	238
第五章 「詩教」所對應的表現方式與詮釋策略	241
第一節 對「風雅傳統」的繼承與實證	242
一、「詩教」中「風雅傳統」的內涵	242
二、「風雅傳統」的表現方式在「詩教」上的實踐	258
三、「風雅傳統」在詩歌詮釋上的體現	270
第二節 「格調說」對落實「詩教」的作用	274
一、沈德潛「格調說」的重點	275
二、沈德潛以「格調說」輔助落實「詩教」的方式與內容	279
第三節 以杜甫為「詩教」典範的詮釋進路	282
一、「杜甫典範」的醞釀與形成	282
二、《明詩別裁集》中以「杜甫典範」為評選依據的初次實踐	286
三、《杜詩偶評》對「杜甫典範」的補充與確立	289
四、《清詩別裁集》中以「杜甫典範」為評選依據的再次實踐	293
第四節 小結	298
第六章 結論	301
參考書目舉要	311
附表一 沈德潛年譜	325
附表二 《杜詩偶評》與重訂《唐詩別裁集》 杜詩收錄比較	331
附表三 《杜詩偶評》與重訂《唐詩別裁集》 詩評比對	341