

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼稗兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

《水滸傳》是英雄傳奇類章回小說最早的作品，是與《三國演義》雙峰對峙的又一長篇典範之作。此類作品從歷史小說中分支出來，與歷史真實漸行漸遠，卻帶有更高的藝術成就。因此，《水滸傳》對後世小說創作的影響不亞於《三國演義》，在人物塑造、故事虛構方面甚至後來居上。《水滸傳》成書以後一二百年，有金聖歎出，他對《水滸傳》進行了全方位的評說，從而也將小說評點推向一個新天地。從某種意義上講，金聖歎也是《水滸傳》的作者之一，因為他對《水滸傳》原文有不小的修改。本冊所選文章二十有餘，對《水滸傳》的若干問題，如小說史地位、英雄主義精神、寫人手法，尤其是其中某些重要人物形象及其文化蘊含多有評說，同時，對於金聖歎評說「水滸」的功過是非，也發表了一得之見。



目 次

《水滸傳》與中國古代小說史之關聯·····	1
《水滸傳》與忠義文化·····	11
《水滸傳》的英雄主義精神及其內質結構·····	25
宋江「三十六人」的多種「版本」·····	31
人間天堂，可能容得寸心否？——從消逝於蘇 杭一帶的梁山好漢說起·····	39
關於幾位梁山好漢的綽號·····	47
釋「一丈青」·····	57
宋江的文化遭遇·····	59
宋江三論·····	71
武松：人中之神，神中之人·····	81
從魯智深所走的道路看其性格的發展變化·····	87
魯智深：心常忘我，眼不容沙·····	97
瑣議《水滸傳》內外的燕青·····	107

橫貫齊魯的征程和去而復歸的心路——《水滸傳》內外的病尉遲孫立	119
論《水滸傳》中的女性形象	131
董超、薛霸與差役的「共名」	139
多重性格的組合——《水滸》人物塑造之一斑	143
從《水滸傳》中的「橫插詩歌」說起——關於古代小說中「特殊語言」的運用與批評	151
梁山水泊灌溉「小說林」——略談《水滸傳》的文學影響	165
石麟：《水滸傳》改編最怕「現代化」	177
金本《水滸》中的線索人物	183
金本《水滸》的歷史地位	189
金批《水滸傳》的辯證思維	203
金聖歎批評《水滸傳》二題	211
金批《水滸》的人物塑造理論	219
金批《水滸》敘事研究——《讀第五才子書法》「文法」芻議	229
金聖歎與《水滸傳》的敘事	245
金聖歎對《水滸傳》語言藝術的批評	255
此書堪可「導讀」《水滸》之奇——代序	265
《水滸》研究的金鑰匙（代序）	269