



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究方法	4
第三節 文獻探討	7
第二章 新舊黨爭前的社會生態	17
第一節 宋初的政治型態與朋黨意識	18
第二節 儒學的復興與理學的形成	25
第三節 黃老治術與因循守舊的風氣	31
第四節 政治的弊病與變法的迫切性	34
第五節 文弱風氣的形成	38
第三章 新舊黨爭前的詞學發展	45
第一節 北宋早期詞風延續五代、南唐風味	46
第二節 北宋前期詞亦逐漸體現時代風貌	50
一、詞的雅化趨勢	52
二、集體呈現的富貴氣息	60
三、豪放詞風的萌芽	64

四、慢詞與長調的勃興	70
第四章 新舊黨爭與文禍	77
第一節 熙、豐新政與舊黨分子的外放	78
一、新法實施時程與內容	80
二、新、舊黨議政立場	82
三、舊黨大臣之外放與烏臺詩案	87
四、變法之檢討	91
第二節 元祐更化與舊黨回歸	93
一、元祐舊黨斥逐新黨與車蓋亭詩案	94
二、舊黨的內訌	99
三、蘇軾策題招謗事件	102
第三節 紹聖變革與同文館獄	105
一、紹聖紹述與新黨的報復	106
二、同文館獄	108
第四節 崇寧黨禁與元祐學術之禁	110
一、崇寧黨禁	111
二、元祐學術之禁	114
第五章 黨爭、文禍對詞人心態的影響	121
第一節 初入仕途積極參政的心態	123
第二節 黨爭激化畏禍求脫的心態	129
第三節 政治受難悲憤悽惋的心態	142
第四節 通透人生自適放曠的心態	146
下 冊	
第六章 黨爭時期詞風的變化	153
第一節 歌詞題材的開拓	155
一、宦海浮沉題材質量的劇增	156
二、跳脫出歌館樓臺，全面抒寫人生	165
三、詠物詞的興盛	170
第二節 豪放詞風的匯入與茁壯	177
一、抒寫曠達自適的心境	177
二、反映壯志難伸的鬱悶	182

第三節 婉約詞風的深化	187
一、以比興寄託之法營造幽約深遠的境界 ..	190
二、善用各類修辭手法深化婉約詞的意象 ..	195
第四節 群體營造的典雅詞風	199
一、雅化的動力來源——士大夫深厚的文化 修養	200
二、以引經據典進行雅化	207
三、在思想內涵上進行雅化	218
第七章 黨爭時期詞學觀念的演變	239
第一節 詞論質與量的增加	240
第二節 詞體評價觀念的轉變	250
一、輕視詞體的潛意識心理	250
二、重視詞體的言論逐漸開展	253
第三節 諸家的詞體論	263
一、詞體的特質問題	264
二、詞體的起源問題	274
第四節 諸家對流派與風格的討論	277
一、流派系統觀念的萌芽	279
二、風格系統觀念逐漸形成	283
第五節 諸家對創作理論的探討	285
一、對創作動機的討論	286
二、對創作方法的討論	289
第六節 此期詞學界的審美觀念	300
一、擺脫富艷為美的審美心態，轉而崇尚清 雅脫俗的審美趣味	302
二、由優美的審美趣味逐漸接納壯美的審美 趣味	304
三、由追求和諧美轉向接受對立的崇高	309
第八章 結 論	315
引用及參考文獻	327