

作者簡介

楊晉綺，臺灣師範大學中國文學博士，現任清華大學約聘助理教授。

提 要

本論文旨在闡釋晚明社會「倫理」與「審美」二者之間的相互關係，觀察晚明文人如何在「倫理」與「審美」這兩重「有限的意義範圍」游移、轉換，並分析晚明審美經驗的各個面向及其內涵。

論文計分六章，第一章「緒論」，首先藉由晚明人對於《金瓶梅》閱讀、接受見解紛歧的現象，指出倫理世界與審美世界茲為晚明社會中最为醒目的兩重「意義世界」。由於我們對於審美經驗的闡述，聚焦於審美經驗乃是一種情感淨化的過程，因此，當我們重新檢視晚近晚明美學研究概況，遂能明晰其間的局限與不足之處。第二章「晚明『時代精神』與士人心態之嬗變」，首先論述推動晚明歷史不斷向前轉動的根本精神，即是陽明學說在晚明時期持續發展、分化、歧出與社會化的過程。繼之，以晚明士人對於萬曆年間吳中行等五賢受杖事件的不同詮釋作為論述起點，探討晚明知識分子對於「道」與「勢」關係之辯難、思考。第三章「晚明倫理價值世界的失落與重建之諸般限制」，主要分析明中葉以後，商賈與知識分子的倫理觀念與道德思想。由於各有其理論上、或實踐上難以寰通窮盡之處，遂皆難以有效地化成、轉易縱欲恣樂的社會風氣。第四章「刺激、疲病、扭曲的社會癥狀與藝文觀」，我們率先指出「世俗化」世界兩種人性發展的極端方向，一是自我人格精神的無限擴張，二是人們不斷追求新奇、享樂，終而淪為放蕩的生活型態。前者以李贄的一生經歷作為闡述的具體例證，後者則描述一般晚明人對於官能欲望熱烈追求的景況。接著，觀察此種時代氛圍下所孕育出來之「尚醜」、「好奇」的藝文觀念，說明透過審美視角，奇異醜怪的審美對象，如何具現人性情感的深度，審美主體如何藉此重新界定生命存在之意義、價值；而倫理主體又經由何種感知、照察與思考，將關於「官能享樂」此一活動建構成為道德關注的特殊領域。第五章「入於生活，又自生活逸出——晚明審美意識的構成、審美距離與『冷熱世情』」，此章中，我們進一步追溯晚明審美意識的構成，分析晚明審美經驗的特殊性質、內蘊，並觀察性靈小品與欲望《金瓶梅》此兩種內涵看似極端的文學作品，同處於晚明時代語境下，所展現的美學意義是否各不相屬？繼之，以此作為一種「前理解」，說明晚明審美概念呈示了一種「狀態屬性」，充滿流動性、多義性的特徵。第六章「餘論」，則概略性地審視倫理主體對於「欲望」進行管理與控制之道德思考，以及「養護生活」此一論題所具有之「倫理」、「審美」兩重經驗性質，繼之說明本篇論文未能深入闡明的面向，以及將來可以持續開展、擴充的研究課題。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究命題與旨趣	1
第二節 本文論述架構與思考進路	12
第二章 晚明「時代精神」與士人心態之嬗變	17
第一節 晚明「時代精神」	18
第二節 晚明士人心態之嬗變——自萬曆間五賢受杖事件的不同詮釋談起	40
第三章 晚明倫理價值世界之失落與重建之諸般限制	61
第一節 社會風尚之轉變與舊有人倫秩序之脫逸	62
第二節 幾種特殊的倫尚思考——崇奢論與商賈之倫理思想	68
第三節 泰州學者與劉戡山之倫理思想	73
一、「遂養庶民之欲」——泰州學者之倫理思想	74
二、「存理以遏欲」——劉戡山之倫理思想	87
第四章 刺激、痲病、扭曲的社會癥狀與藝文觀	95
第一節 刺激——自我人格精神的無限擴張與官能欲望的追逐	96
第二節 曲異、醜怪、殘缺的行為偏尚與狂病的癥狀	110
一、由倫理價值到審美態度的轉換與思考	111
二、審美對象的深度——「絕對理境」之外	124
第三節 倫理主體對於「快感」的感知與質疑	143
第五章 入於生活，又自生活逸出——晚明審美意識的構成、審美距離與「冷熱世情」	161
第一節 晚明審美意識的構成	162
第二節 清賞小品、山水小品與諧謔小品中的審美經驗與審美距離	174
第三節 由「冷熱世情」論《金瓶梅》「崇禎本」評點的審美實踐	197
第四節 晚明審美概念的流動性與多義性	214
第六章 餘論——「欲望」之管理控制與「養護生活」的兩重經驗性質	243
參考書目	257