

作者簡介

殷善培，淡江大學中文系學士、碩士，政治大學中文系博士，現任淡江大學中文系副教授。著有《讖緯中的宇宙秩序》、《讖緯思想研究》及〈讖言與美刺：漢代謠諺的兩種類型〉、〈郊祀歌與漢武帝的郊祀改制〉等論文數十篇，近年致於漢代禮制及郊祀歌的研究。

提 要

「讖緯」即漢代的圖讖之學，後世也泛指一切與占驗有關的文字，但本題的「讖緯」義取前者，並不涉及漢代以後的各種讖言圖籙。「讖緯」在歷史上的地位頗尷尬；因其涉入天命國運，起事者奪權時藉讖緯以明天命，但奪權後又懼他者攻其矛盾，所以自曹魏立下禁令後，幾乎無代不有禁令，致令讖緯文獻散佚；又因讖緯的非理性思維，學者多以迷信、荒誕排斥之，導致讖緯研究長期受到冷落。本文試圖從宏觀高度來評述讖緯思想，文分引論、本論、結論三部份。引論部份先將歷來研究的定位與取向做一整體的把握，並指出本文所運用的方法。本論部分依序從讖緯的名義與篇卷、命名與敘述、思維結構、主題結構等四章來綜攝讖緯思想，運用敘述學、詮釋學等方法來掌握漢代讖緯所欲回應的時代問題及其回應之道。結論部份則以《白虎通義》與讖緯為例說明漢代學術與讖緯的關係。



目次

引 論	1
一、讖緯研究的取向	2
二、定位與認識	16
三、問題與方法	19
本 論	
第一章 讖緯的名義與篇卷	23
第一節 讖緯異名考辨	23
一、從圖讖到圖緯	26
二、讖緯互辭辨	35
第二節 河圖、洛書	40
一、河圖釋名	42
二、河洛五九	44
第三節 六藝四九與雜讖書	50
一、六藝四九	52
二、孝經緯、論語讖與附經之雜讖書	57
三、其他雜讖書	65
第二章 讖緯的命名與敘述	67
第一節 讖緯命名的語言策略	67
一、命名的策略	70

二、「詭爲隱語」的表達方式	72
三、「詭爲隱語」的文化語言學觀點	75
第二節 讖緯的敘述形態	81
一、敘述與虛構	85
二、敘述與語法	89
三、敘述與閱讀	91
第三章 讖緯的思維結構	95
第一節 讖緯與齊學思維	96
一、河圖、洛書與方士的世界圖式	96
二、禮緯與漢代禮學	103
三、齊學思維與讖緯思維	109
第二節 讖緯的思維結構：以《春秋·元命包》爲例	115
一、陰陽五行與類比推理	115
二、《春秋·元命包》的思維結構	121
第四章 讖緯的主題結構	139
第一節 主題之一：天文	139
一、宇宙生成	140
二、曆法	143
三、節令	146
四、分野	148
五、星占	152
第二節 主題之二：受命	159
一、感生	162
二、異表	164
三、符應	166
四、改制（改正朔、易服色）	167
五、祥瑞	173
結 論	179
參考書目舉要	191