## 作者簡介

陳清俊:臺灣省新竹市人。國立臺灣師範大學國文研究所博士班畢業,現任國立 臺北教育大學語文與創作學系副教授。

## 提 要

詩歌是詩人生活、情志的反映,生活與情感不能脫離時空而獨存;是故,詩心的起伏、詩意的轉折,往往和時空的結構脈絡相連。時空的描寫與詩境的大小、 淺深,乃至與詩歌的風格、意境實息息相關。

中國詩歌史上,傷春悲秋、懷古嘆老、以及去國懷鄉的作品,反復吟詠著時間易逝,與空間迢隔的感懷,詩中大都具有濃郁的時空意識;而時空意識內蘊著對理想追尋與生命本質的省思,故能成為詩歌重要的「抒情源泉」。因此,由時空意識的角度,不但能真正詮釋詩人低迴感慨的根本原因;在中國詩歌史中,時空感懷詩歷久不衰的現象也可以得到合理的解釋。

此外,時空觀念實是文化體系的重要表徵,透過詩人的時空觀念,不但能了解其生命情態,及其人生觀、歷史觀、與宇宙觀;進一步還能把握詩人所處時代的精神,乃至整個民族心靈特有的思維模式;凡此,亦可見盛唐詩時空意識研究的意義。

至於本書的論述以「盛唐」為範限,則是基於盛唐是詩歌史上最璀璨的時期, 各體詩作粲然大備,李、杜、王、孟、岑、高各領風騷;在時空意識的考察上, 較能作更多樣性、更典型化的探索。

本書首先由時空的涵義、盛唐的社會背景、與盛唐的思想背景導入正題;其次分別從季節與時間、歷史與時間、以及生命與時間的角度,探討盛唐詩中時間感懷的主要內涵;再由他鄉與故鄉、天涯與京師、以及異域與中土的乖隔,論述空間感懷的主要內涵;而後透過儒釋道三教互補的觀點,把握盛唐詩人時空意識的消解與超越之道;進而藉由詩中的時空描寫,歸納盛唐詩人時空觀念的特質,並據以說明「盛唐氣象」所以形成的原因。全書論述,由詩人主體感懷的疏通,而至客觀理念的釐清,最後歸結於時間、空間、與自我的和諧圓融。

關鍵詞:盛唐、唐詩、時間、空間、時空觀念、時空意識

	上 冊	
		1
	第一章緒論	
117	第一節 研究旨趣、範圍、與方法	
	壹、研究旨趣與相關文獻檢討	
	貳、研究範圍與研究方法	
	第二節 時間與空間的涵義	
E	壹、時間意涵的探討	
$\boldsymbol{\vdash}$	貳、空間意涵的探討	
	第三節 盛唐的社會背景與時空意識	
	壹、科舉制度與從政理想	
錄	貳、漫遊、行卷、與宦遊	
沙人	參、對外戰爭與安史之亂	
	第四節 盛唐思想背景與時空意識	
	壹、儒釋道三教的抗衡與調和	
	貳、儒家的時空觀念	
	參、道家的時空觀念	
	肆、佛家的時空觀念	
	第二章 盛唐詩中時間感懷的主要內涵	
	第一節 季節推移的感懷	
	壹、引 言	
	貳、季節感懷詩的歷史考察	
	參、季節的感懷與時間意識	
	肆、季節詩中表徵時間意識的意象	
	第二節 登臨懷古的詠歎	
	壹、引 言	
	貳、登臨懷古詩的歷史考察	
	參、懷古的情感與時間意識	
	肆、懷古詩中表徵時間意識的意象	
	第三節 生死流轉的關懷	
	壹、引 言	
	貳、生死關懷詩的歷史考察	
	參、生死的關懷與時間意識	96
	肆、傷逝詩中表徵時間意識的意象	
	結 語	
	第三章 盛唐詩中空間感懷的主要內涵	111
	第一節 故園的緬懷	112

壹、引 言	112
貳、鄉愁詩的歷史考察	114
參、故園的緬懷與空間意識	117
肆、鄉愁詩中表徵空間意識的意象	134
第二節 京華的戀慕	141
壹、引 言	141
貳、懷京詩的歷史考察	142
參、京華的戀慕與空間意識	146
肆、懷京詩中表徵空間意識的意象	159
第三節 邊塞的征逐	
壹、引 言	
貳、邊塞詩的歷史考察	171
參、邊塞詩中觸發空間意識的因素	175
肆、邊塞的征逐與空間意識	
結 語	193
下冊	
•	105
第四章 盛唐詩中時空憂患的消解與超越…	
第一節 把酒尋歡忘懷得失	196
壹、引 言	
貳、舉杯銷愁是寬心解憂的妙方	
參、開懷暢飲是及時行樂的寫照···········	
肆、陶然而醉是契入至道的媒介	
第二節 寄情山水回歸本眞	
壹、引 言	
貳、進退出處的抉擇	
參、塵心俗慮的沈澱	
肆、生命永恆的歸宿	
第三節 服食遊仙追求長生	
壹、引 言	
貳、追求長生超越死亡的威脅	
參、遨遊名山寄託遊仙的情懷	
肆、馳騁想像慰藉心靈的苦悶	
第四節 參禪學道出離世間	
壹、引 言	
貳、欲知除老病惟有學無生	
參、白法調狂象安禪制毒龍	247

肆、大千入毫髮世界法身中	252
第五節 寄意詩章陶寫憂思	256
壹、引 言	·· 256
貳、抒發情感宣洩積鬱	
參、超越時空遊心無限	. 263
肆、名留千古期求不朽 ······ 結 語 ······	. 267
結 語	. 271
第五章 盛唐詩中時空的描寫與時空觀念	. 273
第一節 時間描寫的特質與時間觀念	
壹、引 言	·· 274
壹、引 言······· 貳、遷化流逝的時間特質······	. 275
參、崇古尙遠的歷史意識	281
肆、循環恆常的天道觀念	·· 289
第二節 空間描寫的特質與空間觀念	. 295
壹、引 言	295
貳、虛實相生的空間結構	. 296
參、吐納乾坤的宇宙意識	. 305
肆、物我相親的天人觀念	
第三節 時間與空間的融合	. 324
壹、引 言	
貳、時間的空間化傾向	
參、空間的時間化傾向	
肆、時空與自我的合一	. 340
結 語   第六章 結   論	. 346
第一節 時空意識對盛唐詩的意義	
壹、抒情泉源的作用	
貳、情感內涵的深化	
參、思維層次的提升	. 349
肆、盛唐氣象的開拓	
第二節 盛唐詩時空意識研究的價值	
壹、掌握詩歌情貌的關鍵	
貳、詮釋文學現象的線索	
參、探索民族心靈的門徑	. 351
參考書目	355
附錄:盛唐詩大事年表	. 365