

臺灣歷史與文化 研究刊

二四編

第5冊

廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》
演出作品分析(上)

江君儀 著

國家圖書館出版品預行編目資料

廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》演出作品分析(上)
／江君儀 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2023〔民112〕
目 10+162 面；19×26 公分
(臺灣歷史與文化研究輯刊二四編；第 5 冊)
ISBN 978-626-344-362-4 (精裝)
1.CST：歌仔戲 2.CST：表演藝術 3.CST：舞臺設計
733.08 112010199

臺灣歷史與文化研究輯刊

二四編 第五冊

ISBN：978-626-344-362-4

**廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》
演出作品分析(上)**

作 者 江君儀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 二四編 9 冊 (精裝) 新台幣 26,000 元

版權所有・請勿翻印

廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》
演出作品分析(上)

江君儀 著

作者簡介

江君儀，一九九六年出生，新北市板橋人。

十歲起考入國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，奠基曲學，術藝並重，長期浸淫於戲曲傳統文化。

大學時期習藝於國寶級老師廖瓊枝，學術研究方向萌生於此。其後以《廖瓊枝編修《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》演出作品分析》一文畢業於國立成功大學藝術研究所碩士班，並獲斐陶斐榮譽會員殊榮及 111 學年國立傳統藝術中心碩博士論文獎助。

提 要

歌仔戲起源於二十世紀的宜蘭地帶，目前為臺灣民間最興盛的傳統戲曲之一，也是最具代表性的傳統表演藝術。然而在這多元、創新及跨界的大熔爐之中，許多歌仔戲藝師開始追溯傳統演出劇目，並嘗試將舊有的、印象中早期的歌仔戲表演形式，帶入現代戲曲劇場中，再融合新技術，試圖呈現當時歌仔戲在臺灣火紅的風貌。

國寶級藝師廖瓊枝老師也親自率領廖瓊枝基金會、薪傳歌仔戲團，將早期內臺歌仔戲時期的連本大戲《火燒紅蓮寺》帶進現代的歌仔戲劇場。2011 時《火燒紅蓮寺》於花蓮文創園區首演，六年後改名為《俠女英雄傳》，在 2017 年於臺灣戲曲中心重新製演。

本文試圖深入研究《火燒紅蓮寺》及《俠女英雄傳》兩劇目之文本結構、表演藝術、舞臺美術，並梳理分析由武俠小說《江湖奇俠傳》改編而成的《火燒紅蓮寺》在戲曲脈絡之下，不同時期所呈現的風貌。