

古典文學研究輯刊

二九編

第2冊

從《三言》、《二拍》論「癡情女子負心漢」的
範式情節(上)

陳琪盈 著



國家圖書館出版品預行編目資料

從《三言》、《二拍》論「癡情女子負心漢」的範式情節（上）
／陳琪盈 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，

2024〔民113〕

目 8+158 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二九編；第 2 冊）

ISBN 978-626-344-552-9（精裝）

1.CST：（明）馮夢龍 2.CST：（明）凌濛初 3.CST：話本

4.CST：明代小說 5.CST：文學評論

820.8

112022452

古典文學研究輯刊

二九編 第二冊

ISBN：978-626-344-552-9

從《三言》、《二拍》論「癡情女子負心漢」的 範式情節（上）

作 者 陳琪盈

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

從《三言》、《二拍》論「癡情女子負心漢」的
範式情節(上)

陳琪盈 著

作者簡介

陳琪盈，1997年生，臺中人。輔仁大學中文系學士，中興大學中文系碩士畢業。現職為原住民語言推廣研發。

提 要

關於《三言》、《二拍》的研究中，常個別討論負心漢、癡情女子，少有綜合論述「癡情女子負心漢」。本文透過前人研究成果，以及文本情節考察，討論人物在故事中所展現的人格特質、負心動機、被負心後的心路歷程等，注意到人物不只具有推演情節的功用，也能透過他們的行為，體現社會風情、禮制影響以及編者在編寫故事時的期許。

本文集結前人成果以釐清相關議題的研究現況，並為「負心漢」、「癡情女」釋名釋義；再從敘事手法剖析文本的典範式情節安排、敘事藝術以及聚散結構；觀察文本中人物面對負心的心境，並以對照的角度論述「負心女」文本，比較出負心女與負心漢的不同，最後分析編者在這類範式情節所透顯的編寫意圖及論世意義。

男女對於「負心」有不同的價值觀展現：男性多重視自身利益；女性多注重精神上的感受。癡情女遭受離棄時，多數能表現出堅強獨立的樣子，只是在女性精神初嶄露頭角時，又常因傳統制度、禮教而故步自封。

而馮夢龍、凌濛初編改《三言》、《二拍》，懷有強烈「教化」目的，希望藉由通俗故事的傳遞，使讀者在閱讀間潛移默化。因而「癡情女子負心漢」文本也蘊藏著他們的寄託，盼望透過文本傳遞出正向意義，散播在市井中，移風易俗，端正社會歪風。