

古典文獻研究輯刊

三九編

潘美月·杜潔祥 主編

第 20 冊

為功名而讀
——晚宋古文選本研究（下）

岑天翔 著



國家圖書館出版品預行編目資料

為功名而讀——晚宋古文選本研究（下）／岑天翔 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+168 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 三九編；第 20 冊）

ISBN 978-626-344-940-4（精裝）

1.CST：古文 2.CST：科舉 3.CST：研究考訂 4.CST：宋代

011.08

113009814

古典文獻研究輯刊

三九編 第二十冊

ISBN：978-626-344-940-4

為功名而讀

——晚宋古文選本研究（下）

作 者 岑天翔

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1400

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三九編 65 冊（精裝）新台幣 175,000 元

版權所有・請勿翻印

為功名而讀
——晚宋古文選本研究（下）

岑天翔 著

作者簡介

岑天翔，一九九六年生，浙江慈溪人。二〇一四至二〇一八年就讀於華中師範大學文學院，期間赴澳門大學中國文學系交換留學。後就讀於臺灣大學中國文學系，於二〇二一年獲文學碩士學位。現為日本學術振興會特別研究員（DC2），大阪大學人文學研究科博士後期課程，主持日本學術振興會研究課題「南宋士大夫の内面と詩に関する研究——郷里との結びつきに着目して」（23KJ1429）。研習宋代文獻與文學之餘，亦愛好現地探訪文化史蹟。

提 要

本書在重建書籍生產及使用活動的歷史語境的基礎上，運用版本目錄學、西方書籍史等研究方法，對晚宋時期（1208～1279）的古文選本進行了綜合性的研究。

本書上編為「綜論編」，探討晚宋時期古文選本的興起緣由、生成機制、閱讀活動、知識體系，以及與理學的關係等問題。主要觀點如下：第一，古文選本中附加的評語及點抹符號實源自科舉考官評閱試卷的形式，並且在商業出版的助力下得以廣泛流行。第二，晚宋古文選本的編者出現身分下移的新動向，由此產生「純為舉業者設」的編輯目的及「彙編式」的生成機制；同時在書坊的商業化運作下其物質形態與文本內容亦頻遭改動，呈現出功利化的取向。第三，作為晚宋古文選本主要讀者的中下層士人形成一種閱讀習慣——即利用注解、評語、點抹符號等迅速與精準地理解文章主旨及精要處；這種功利化的閱讀方法對晚宋士人文化產生影響，形成了「讀書偷惰」、「學風惡化」等社會風尚。第四，從晚宋古文選本可以看出時人有關古文概念、編輯體例、文體分類、經典形塑、文章解說等方面認識的變化，晚宋古文之學趨向實用性、功利化發展。第五，晚宋時期以古文選本為代表的科舉參考書積極選錄及改編理學文本，這對理學的向下傳播起到正向作用，但同時也對理學造成傾向性篩選及思想轉化等影響。

本書下編為「個案編」，利用傳統版本學的研究方法，針對《文章正印》、《回瀾文鑑》兩部稀見晚宋古文選本進行個案研究。《文章正印》僅見臺北故宮博物院庋藏，屬「彙編式評點選本」，選文偏好宋人文章，尤其是選入大量南宋理學家的文章；在彙編前人評注時，尤為看重樓昉與呂祖謙的評點。該書與《古文集成》存在文獻因襲關係，既有保存宋人佚文、佚著的文獻價值，又有揭示晚宋理學文化與古文之學互滲情勢的重要意義。《回瀾文鑑》僅存三個版本，該書選文傾向於選錄南宋同時代的作家與作品；評點特色體現為標揭立意議論，尤重識見與新奇；注重揭示篇章結構、行文方法、造語修辭等，在宋代古文評點與文章學的發展脈絡中有著一定的意義。

附錄三篇則是利用南宋古文選本輯考楊萬里、胡銓、馬存等宋人佚文，以及王安石佚著《淮南雜說》的成果。