

刘宝存 主编

比较高等教育研究丛书

二编 第 7 册

德国艺术类院校舞蹈专业本科生
培养模式研究

徐梦婕著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式研究 / 徐梦婕 著

-- 初版 -- 新北市 :花木兰文化事业有限公司 , 2026. 03

目 6+234 面 ; 19 × 26 公分

(比较高等教育研究丛书 二编 第 7 册)

ISBN 978-626-424-431-2 (精装)

1.CST : 高等教育 2.CST : 专业教育 3.CST : 舞蹈教育 4.CST :

教学研究 5.CST : 德国

525.08

114019072

比较高等教育研究丛书

二编 第七册

ISBN : 978-626-424-431-2

德国艺术类院校舞蹈专业本科生 培养模式研究

作 者 徐梦婕

主 编 刘宝存

企 划 北京师范大学国际与比较教育研究院

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电 话 :02-2923-1455 / 传 真 :02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信 箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2026 年 3 月

定 价 二编 16 册 (精装) 新台币 40,000 元

版 权 所 有 请勿翻印

德国艺术类院校舞蹈专业本科生 培养模式研究

徐梦婕 著

作者简介

徐梦婕，女，1985年，中共党员，副教授，教育学博士，硕士生导师。现任北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系教师，同时担任北京师范大学基础教育合作办学平台教师招聘评审专家，北京师范大学中外舞蹈教育研究中心秘书长，IEAF 国际精英艺术比赛特聘专家，AEDC 亚洲舞蹈精英比赛评委。主要研究领域芭蕾舞、舞蹈比较教育、美育。

在学术著作方面，代表作有《古典芭蕾舞基训课教材——综合性大学本科生二年级》《芭蕾舞教学方法与实践》《综合性高校芭蕾舞人才培养的思考与研究》《美育系列课程——艺术综合课》等；核心期刊发表了10余篇学术文章。在舞蹈创作方面，编创了多部作品，如《五月》《重奏》等。在艺术实践方面，策划并执导多场晚会，包括《一期·一会》《Seventeenth》《句读》等；在教学指导方面，所指导的学生在国际舞蹈比赛中屡获殊荣，多次荣获金奖与银奖。

提要

舞蹈被誉为艺术领域的璀璨明珠，其历史源远流长，深深根植于人类社会之中。为了保持舞蹈艺术的活力与可持续发展，许多国家都高度重视舞蹈专业本科生培养。我国舞蹈高等教育自20世纪90年代末起进入快速发展的新时期，众多院校纷纷开设舞蹈系或舞蹈本科专业，取得了令人瞩目的成果，但也仍面临诸多挑战和问题。德国在舞蹈本科生培养方面形成了各具特色的模式，可以为我国舞蹈教育提供宝贵的借鉴和启示。

本研究以组织管理系统理论为理论基础，以人才培养要素理论作为分析框架，运用文献研究法和访谈法，选择德国曼海姆国立音乐与表演艺术大学、法兰克福音乐与表演艺术大学、德累斯顿帕鲁卡舞蹈学院为案例，对德国艺术院校舞蹈专业本科生培养模式的形成及其特点进行了梳理与探讨，并借用组织管理系统理论的“环境 结构 功能”三要素对这些模式进行了比较。

本研究得出以下结论：第一，德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式历经了萌芽阶段、成型阶段和多样化发展阶段，形成了“古典模式”、“开放模式”和“创意模式”；第二，以德国曼海姆国立音乐与表演艺术大学为代表的“古典模式”，注重提升舞蹈专业本科生的技能水平与文化底蕴，以培养具有扎实专业技能、高级艺术修养以及丰富实践经验的舞蹈人才为主要目标，不断完善以古典芭蕾舞为核心的课程体系，沿袭国际传统的古典舞教学方法，实行科层制组织管理模式，强调对学生实践能力的考核；第三，以德国法兰克福音乐与表演艺术大学为代表的“开放模式”，注重提升舞蹈专业本科生的专业能力、学术能力以及社会服务能力，以培养兼具创造性与跨学科性、社会性与人文性的舞蹈人才为首要目标，建立健全多元理论与实践训练相互融合的课程体系，开展“稀”而“精”的学科建设，

建立开放性组织管理机制，强调对学生创造性、适应性的评价考核；第四，以德国德累斯顿帕鲁卡舞蹈学院为代表的“创意模式”，注重个体特性弘扬与创新精神培育，以培养个性化舞蹈人才为主要目标，重视创新风格、丰富技能、多样形式的课程与教学，强调在科层制组织下平等、和谐、国际化的管理模式，突出对个人潜能与创新能力的考核评价。第五，德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式受到内外部环境的影响，在培养理念、课程教学、组织管理以及教育评价方面形成了闭环，通过系统内部、系统与子系统之间诸要素的互动塑造了独特功能，在人才培养模式“整体性”上呈现出独特结构。

德国作为全球舞蹈高等教育的先行者与引领者，其发展经验能够为我国舞蹈高等教育人才培养提供几点启示：第一，调整舞蹈高等教育专业定位，促进艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式多样化、协调化发展；第二，革新人才培养理念与目标，着力提升舞蹈专业本科生专业技能水平、理性综合认知以及能动创造能力；第三，突破传统专业课程形态，整合融汇通识课程与跨专业课程，打破中西方舞蹈艺术领域课程壁垒；第四，优化人才培养评价机制，以专业能力为切入点、综合能力为立足点构建人性化舞蹈专业本科生培养评价体系；第五，加快舞蹈学科系统布局，以高质量人才培养推进舞蹈教育与行业发展、社会需求和谐共进。