

# 基督教文化研究丛书

主编 何光沪 高师宁  
执行主编 张欣

十二编 第9册

“居间”的盛宴  
后现代主义艺术中的《最后的晚餐》母题

罗乐著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

“居间”的盛宴 后现代主义艺术中的《最后的晚餐》母题 / 罗乐 著 -- 初版 -- 新北市 : 花木兰文化事业有限公司 , 2026.03  
目 2+186 面 ; 19 × 26 公分  
(基督教文化研究丛书 十二编 第 9 册)  
ISBN 978-626-424-450-3 (精装)  
1.CST :后现代主义 2.CST :跨文化研究 3.CST :宗教艺术  
240.8 114019087

**基督教文化研究丛书**

**十二编 第九册**

ISBN : 978-626-424-450-3

**“居间”的盛宴**

**后现代主义艺术中的《最后的晚餐》母题**

作 者 罗 乐

主 编 何光沪、高师宁

执行主编 张 欣

企 划 北京师范大学基督教文艺研究中心

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电 话 : 02-2923-1455 / 传 真 : 02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信 箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2026 年 3 月

定 价 十二编 10 册 (精装) 新台币 26,000 元 版权所有 请勿翻印

“居间”的盛宴  
后现代主义艺术中的《最后的晚餐》母题

罗乐 著

## 作者简介

罗乐，生于重庆。博士、副教授、硕士生导师、艺术家。

2003年、2007年在四川美术学院获得文学学士和文学硕士学位。

2011年在四川大学，获得美术学博士学位，现就职于四川美术学院。

曾发表 AHCI、CSSCI 等高水平论文 7 篇；出版专著《后现代艺术中空间与文化身份的定位》(2020, 成都)。主要研究方向为当代图像学研究、当代艺术创作方法论研究。

## 提 要

本书以“居间”视域为切入点，在对《最后的晚餐》这一历时 16 个世纪的图像研究中，发现其具有居间性特点。

“居间 (in-between)”被后现代主义理论家视为瓦解二元对立的重要手段，对于《最后的晚餐》图像而言，从宗教的神坛走向世俗世界，并在后现代主义艺术现场中成为“居间”之物的转变绝非偶然。以它为圆心延展开了多条通往宗教、历史、政治、文化、经济、艺术的关系路径，它们之间的混杂关系成为后现代主义艺术特有的文化现象。

本书以后现代主义《最后的晚餐》艺术母题为研究对象，从五个方面进行分析：1.《最后的晚餐》图像身份属性的居间性；2. 后现代主义《最后的晚餐》图形范式的居间性；3. 传统《最后的晚餐》图像的神圣性与后现代主义《最后的晚餐》图像“去圣化”的居间性；4. 后现代主义《最后的晚餐》图像观念维度的居间性；5. 后现代主义《最后的晚餐》图像对于身份问题的解域性。通过案例的分析，对当下差异文化如何进行对接，居间性如何在文化协商、缓冲矛盾的过程中发挥作用，《最后的晚餐》图像如何对多种文化矛盾进行调和等问题进行回应。同时，展开了《最后的晚餐》母题图像研究在后现代主义艺术的向度，为后现代主义多元文化研究、跨文化研究提供了新的研究思路和依据。