

臺灣歷史與文化 研究輯刊

二九編

第 5 冊

臺灣京劇教育體系變革之研究（上）

張旭南著

花木蘭文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣京劇教育體系變革之研究（上）／張旭南 著 -- 初版 --

新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

序 8+ 目 8+154 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 二九編；第 5 冊）

ISBN 978-626-424-457-2 (精裝)

1.CST：京劇 2.CST：藝術教育 3.CST：技職教育 4.CST：臺灣

733.08

114019125

臺灣歷史與文化研究輯刊

二九編 第五冊

ISBN：978-626-424-457-2

臺灣京劇教育體系變革之研究（上）

作 者 張旭南

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 二九編 8 冊 (精裝) 新台幣 22,000 元

版權所有 • 請勿翻印

臺灣京劇教育體系變革之研究（上）

張旭南 著

作者簡介

張旭南，戲曲編導創作與戲曲教育研究，美國 OCU 奧克拉荷馬市大學表演藝術碩士、國立中央大學中國文學系博士，現任國立臺灣戲曲學院京劇學系助理教授。曾任國立傳統藝術中心編審與國光劇團助理研究員。創作有京劇 16 韻、歌仔戲 11 韵；新編作品《化人遊》、《風起雲揚新趙雲》入圍傳藝金曲獎。著作有《戲曲編劇入門》、《戲曲導演概論》、《戲曲導演——文學劇場創作實務》等書，其中收錄多篇發表之論文。2015 獲國立臺灣戲曲學院教學卓越教師獎以及 2019 年榮獲第 60 屆中國文藝獎章戲曲教育獎。

提 要

京劇，在 2010 年獲選聯合國教育、科學及文化組織（UNESCO）之《保護非物質文化遺產公約》中「人類非物質文化遺產代表作名錄」（簡稱「代表作名錄」），成為人類世界重要的文化財。

也因此再看京劇，它已不僅是地域性質的藝術型態，而是承載了跨越疆界、時代，同人類的生命呼吸而感受的藝術體質，隨著歷史人文的軌跡並行。非物質文化為「京劇」定義與表彰了世界價值的地位，使得近代的研究更具有意義，成為華人具有代表性的世界藝術，其傳承體系與發展，牽動著人才培養的教育系統建構，並視為京劇藝術能歷久而彌新的重要因素。緣此，本文以「臺灣京劇教育體系變革之研究」為題，探討體制與人才養成教育之其建構、變革與發展過程，所立基之京劇教育體系。

內容朝向臺灣京劇教育屬於體制的、核心的、人文的、現代的、創作的、新式的各層面做研究，含括於「京劇教育體制之傳承與奠基」、「京劇教育之表演、樂隊與服裝容妝」、「京劇教育之文史教學發展」、「京劇教育體系擴張與現代創新」以及「京劇教育之編導課程建構」五大區塊研究，通過臺灣京劇教育近七十的敘事框架，看多年來時代的推移與階段發展的衍變歷程，融合傳統與創新併軌的體質，為臺灣京劇教育體系作更新的視角與論述。