

臺灣歷史與文化 研究刊

二九編

第7冊

臺中一中人的臺中公園文學書寫研究(上)

陳光瑩 著

國家圖書館出版品預行編目資料

臺中一中人的臺中公園文學書寫研究（上）／陳光瑩 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 2+172 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 二九編；第 7 冊）

ISBN 978-626-424-459-6（精裝）

1.CST：臺灣文學史 2.CST：地方文學 3.CST：臺中市

733.08

114019127

臺灣歷史與文化研究輯刊

二九編 第 七 冊

ISBN：978-626-424-459-6

臺中一中人的臺中公園文學書寫研究（上）

作 者 陳光瑩

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 二九編 8 冊（精裝）新台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

臺中一中人的臺中公園文學書寫研究(上)

陳光瑩 著

作者簡介

陳光瑩（1967～）

簡歷：國立高雄師範大學文學博士，曾任南開科技大學助理教授，任教十五年。現職為臺中市立臺中第一高級中等學校國文老師，任教十三年。

發表的相關作品，期刊論文兩篇：

一、〈洪棄生題畫詩題品畫境與書寫世變之研究〉，《南開學報》（第6卷第1期，2009年6月，頁1～14）。

二、〈洪棄生遊仙詩世變書寫之研究〉，《應華學報》（2006年12月，頁61）。

研討會論文七篇：

一、〈「變格」與「意境」——洪棄生詩歌創作論研究〉，《第六屆思維與創作學術研討會論文集》（臺南市：國立臺南大學國語文學系，2012年9月）。

二、〈洪棄生「鹿港」詩文在地書寫研究〉，《國立聯合大學2011通識教育與在地產業、文化學術研討會論文集》（苗栗市：國立聯合大學通識教育中心，2011年12月，頁45～72）。

三、〈論洪棄生自述文與鹿港村里人物傳記文的特色〉，《2010年彰化研究學術研討會——彰化村史與社會變遷史研究論文集》（彰化：彰化師範大學文學院，2010年10月16日～10月17日，頁63～85）。

四、〈洪棄生古典的漢詩教學研究〉，《第七屆提升職業倫理與職業道德教育研討會論文集》（彰化：建國科技大學通識教育中心，2010年4月30日，頁1～29）。

五、〈論洪棄生紀遊南投山水詩文的旨趣風格〉，《風語南投——在地歷史與在地文化學術研討會論文集》（草屯：南開科技大學，2009年7月3日，頁143～181）。

六、〈施梅樵詩歌中的書畫創作觀研究〉，《文學中的老境——老年心境的探索與開掘學術討論會論文集》（草屯南開技術學院，2007年9月20日，頁30～58）。

七、〈洪棄生題畫詩研究〉，《「福祉」內涵學術討論會論文集》，（草屯：南開技術學院，2006年7月20日，頁30～58）。

專書著作九本：

一、陳光瑩著，《臺中市神岡區陳四德族譜與家訓倫理》（臺中市：陳光瑩自刊本，2023年5月）。

二、陳光瑩著，《洪棄生的豔體香奩與描寫婦女詩研究》（新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023年3月初版）。

三、陳光瑩著，《臺中公園的文學書寫：臺中一中人暨第十八屆語資班作品研究》（臺中市：陳光瑩自刊本，2021年6月）。

四、陳光瑩著，《洪棄生《詩》《騷》別裁的遺民詩史研究》（新北市：花木蘭文化事業有限公司，2021年3月）。

五、《儒醫謝道隆〈小東山詩存〉研究》（新北市：花木蘭文化事業有限公司，2020年3月）。

六、《洪棄生的旅遊詩歌：〈八州詩草〉研究》（臺北：花木蘭文化事業有限公司，2015年3月）。

七、《洪棄生集》（與程玉鳳老師合著）（臺南：國立台灣文學館，2012）。

八、《臺灣古典詩家洪棄生》（臺中：晨星出版社，2009）。

九、《吳梅村諷諭詩研究》（臺北：花木蘭文化出版社，2009）。

詩集四本：

一、《西瓜倚正月：綴阮來吟唱臺語詩歌》（臺北：秀威資訊，2024年8月）。

二、《覓詩物語》（現代詩集）（臺北：秀威資訊，2022）。

三、《穎生詩集》（古典詩集）（臺北：秀威資訊，2018）。

四、《震作稿》（現代詩集）（臺北：秀威資訊，2017）。

提 要

《臺中一中人的臺中公園文學書寫研究》約二十二萬字，研究本校臺中一中人對於臺中公園的文學書寫。闡述一中人，其批判殖民詩文中的反抗意識。就社會科學的研究領域，殖民地為了政治與經濟自由所做的革命與鬥爭，其重要性為社會學研究範疇。因此，日治時期的殖民社會史，以及臺中公園和臺中一中社群的歷史，為本書研究要點之一。論文架構緒論以下：

第一章「臺中一中的傳承與作家的在校書寫」，用母校臺中一中的珍貴史料，以及校友作家的在校書寫來論述。

第二章「櫟社瑞軒與梁啟超訪臺」，臺中公園的發展史，與霧峰林家有深切的關連。主要因為公園土地是以「砲臺山和霧峰林家花園為建地」。西元一九一一年（明治四十四年）梁啟超應林獻堂邀請訪臺，櫟社於瑞軒召開歡迎會，並遊臺中公園。梁啟超影響最大的一點，是關於臺灣民族運動的方法問題。日後，林獻堂才有臺中中學設立運動。

第三章「市區改正與街道生活」，從臺中公園創建的歷史，敘述當初市區改正措施的利弊。現代公園結合都會空間與街道生活，基本屬性就是一個人在充滿陌生人的街道上必須覺得安全無虞。而讓城市安全是街道和人行道的的基本任務。

第四章「臺中公園附近的人文景點」，美國學者珍·雅各（Jane Jacobs）在批判都市計畫與都市重建的基本原則時，強調都市在真實生活中如何運作，都市規劃原則和重建實務如何提振都市的社會與經濟活力。

第五章「臺中公園的景點描寫」，以校友作家作品，和第十八屆一年二十三班語文資優班遊臺中公園，地景教學實景踏查後，學生以文學書寫公園景致，各組同學合作將見聞描畫在海報且題詩其上。以景點分述又合寫的層次，分析寫景筆法。

第六章「臺中公園文學書寫的特色」，本書研究方法「三、寫在地經驗，書旅遊名勝。」論述在地人的書寫觀點，歷史記憶形成地方特色，所謂「在地書寫」，或用人類學家的說法：「用土著的觀點」書寫，實與作者本人在地的「經驗親近」（experience-near）與「經驗疏遠」（experience-distant）這兩種概念有關。旅行文學的內容應是來自作者個人旅行的體驗，也就是它是從旅行經驗所產生的文學。書寫特色是情景交融，以此賞析作品。

第七章「文學典範的轉移」，本書研究方法「一、後殖民論述，遺民反抗史。」後殖民論述的批判，如學者薩伊德強調，文本應與「真實」（actuality）相連結，此即文本的「世俗性」（worldliness）。就臺中公園的文學書寫，國族和階級是辨識作品身分認同的重要概念，以此論文學典範的轉移。

第八章「結論」，預期成果能闡述文學典範的轉移，以臺中公園的書寫作品，研究臺中一中人文學佳作的殊勝美妙，展望第十八屆語言資優班同學的學習成果，寄望啟發未來文學種子的生根茁長。