

古典文學研究輯刊

三三編

第1冊

由《詩經》諷諭之義的修辭蛻變
論司馬相如、揚雄賦的源流與生成

姜楚雨 著



國家圖書館出版品預行編目資料

由《詩經》諷諭之義的修辭蛻變論司馬相如、揚雄賦的源流與生成／姜楚雨 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 2+212 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三三編；第 1 冊)

ISBN 978-626-424-462-6 (精裝)

1.CST：詩經 2.CST：漢賦 3.CST：修辭學

820.8

114019128

古典文學研究輯刊

三三編 第一冊

ISBN：978-626-424-462-6

由《詩經》諷諭之義的修辭蛻變 論司馬相如、揚雄賦的源流與生成

作 者 姜楚雨

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊（精裝）新台幣 63,000 元

版權所有・請勿翻印

由《詩經》諷諭之義的修辭蛻變
論司馬相如、揚雄賦的源流與生成

姜楚雨 著

作者簡介

姜楚雨，女，1994年生。高中畢業後，赴臺求學，就讀於台灣輔仁大學中國文學系，後又在輔仁大學中國文學研究所繼續深造，對於賦的修辭藝術與時代精神之關聯產生了濃厚的興趣，專事研究漢賦，發表學位論文《由〈詩經〉諷諭之義的修辭蛻變論司馬相如、揚雄賦的源流與生成》。曾任上海果麥文化的編輯，出版作品《山海經》《三國志》《浮生六記（插圖本）》。現供職於上海青浦蘭生學校，是一名初中語文教師兼班主任，志在研究語言藝術教學上的突破法與青少年心理。

提 要

《詩經》的諷諭傳統承載著「變風變雅」的時代之聲，從文體流變來看，其興衰始終與時代緊密相連，而人類對「天」的看法最能直接反映時代興衰。興盛時代，人們對「天」充滿信任甚至企圖超越天命；時代衰亡時，「變風變雅」之聲興起，人們不再信「天」，轉而追求「虛無之理念」。從時代興衰背後的天命思想審視漢賦起源，可見漢賦的出現及賦作意義，與賦家所處時代及主流思想關聯深刻複雜。因此，剖析漢代散體大賦的生成意義，本質上是剖析時代的深刻寓意。

章學誠曾言「文字之道，百官以之治，而萬民以之察，而其用已備矣」，這揭示了文字在成為「自抒其志之作」前的原始意義。文字承載著傳達時代思潮的根本意義，其背後的修辭方式作為思想的表象，會在時代蛻變中透露出文體變化訊號。把握這一訊號，漢賦形成過程中經歷的恪守社會秩序的行人之官時期、打破舊秩序建新秩序的縱橫騰說時期、信仰動搖的屈騷時期、宗教蛻變為哲學的宋玉時期，都成為漢賦意義形成不可或缺的歷史脈絡，且與漢代《春秋》一元論在時間和邏輯上承上啟下。在此雙重限定下，漢代散體大賦的本義將清晰可尋，後世解讀的分歧也將不再困擾漢賦的研究進程。