

# 古與文數研究輯刊

三三編

第2冊

詞體起源發生演變研究(上)

木齋著



國家圖書館出版品預行編目資料

詞體起源發生演變研究（上）／木齋 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2026.03

序 12+ 目 4+166 頁；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三三編；第 2 冊）

ISBN 978-626-424-463-3 (精裝)

1.CST：詞史 2.CST：詞論

820.8

114019129

古典文學研究輯刊

三三編 第二冊

ISBN : 978-626-424-463-3

**詞體起源發生演變研究（上）**

作 者 木 齋

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

# 詞體起源發生演變研究(上)

木齋 著

## 作者簡介

木齋，揚州大學兼職教授，吉林大學文學院教授，博士生導師，世界漢學研究會會長，中國作家協會會員，百家講壇主講人；歷任中國蘇軾研究會副會長，中國陶淵明研究會副會長，東北蘇軾研究會會長，香港大學榮譽研究員，美國休斯頓大學高級研究員，新加坡南洋理工大學研究員，加拿大多倫多大學訪問教授，韓國全南大學邀請教授，臺灣中山大學客座教授，重慶大學高等研究院客座教授；在《文學評論》《文學遺產》等發表學術論文 200 餘篇，學術專著代表作有《先秦文學演變史》《古詩十九首與建安詩歌研究》《宋詞體演變史》《讀懂蘇東坡》《讀懂紅樓夢》等 50 餘部，《社會科學研究》等十餘家學術刊物為木齋研究舉辦專欄，被評為「2024 年度知網高影響力學者」「2024 中國知網高被引學者 TOP1%」。

## 提　　要

本書所研究的對象，從建安清商樂興起，一直到晚唐溫庭筠詞體形式的完成為止。魏晉南北朝直到盛唐絕句聲詩，可以視為曲詞的起源史階段，故本書先討論詞樂和歌詩、聲詩演變歷程；再探討從李白創製宮廷應制詞開始，唐五代曲詞的發生演變史。

作者認為，以「詞是配樂的歌詞」，或說是「以燕樂配樂的歌詞」來界說詞，都是不夠準確的。詞的界說，也許可以這樣表述：詞，是借鑒近體詩格律以詞調來定型的一種詩歌體裁。

以近體詩格律將其定型化，來表現其原本產生時期的音樂性，以這個界說來辨析一些原本爭論不清的作品是否是詞，就有了一個比較客觀的尺度。譬如梁武帝的《江南弄》之所以不是詞而是清樂歌詩，並非由於它的音樂屬性是清樂，而是由於它還不具備歌詞的律化特徵，近體詩的律化是在初唐時期完成，更為準確地說，是在開元後期才最後定型的，因此，天寶之前的入樂絕句也還僅僅是聲詩，而不是詞。