

古興文數研究輯刊

三三編

第 7 冊

漢魏六朝騷體賦研究(上)

劉楚荊著



國家圖書館出版品預行編目資料

漢魏六朝騷體賦研究（上）／劉楚荊 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 6+292 頁；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三三編；第 7 冊）

ISBN 978-626-424-468-8 (精裝)

1.CST：辭賦 2.CST：文學評論 3.CST：漢代文學

4.CST：六朝文學

820.8

114019181

古典文學研究輯刊

三三編 第七冊

ISBN : 978-626-424-468-8

漢魏六朝騷體賦研究(上)

作　　者 劉楚荊

總編輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編　　輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出　　版 花木蘭文化事業有限公司

發行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網　　址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2026 年 3 月

定　　價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

漢魏六朝騷體賦研究(上)

劉楚荊 著

作者簡介

劉楚荊，女，祖籍湖南湘潭，生於臺灣台北（今新北市）。國立臺灣師範大學國文學系博士。曾任臺灣漢聲出版社童書編輯、中小學教師、（廣西）百色學院教育科學學院副教授，現任（廣東）韶關學院韶文化研究院副教授。

著有《長河將落的綺霞——蔡邕辭賦研究》（專著）、《格式塔理論融入古典詩意象分析之探索》（合著）；至今發表學術論文三十餘篇。研究領域為中國古代文學、辭賦、修辭美學，於大學講授《詩經》、《楚辭》、民間文學、兒童文學等課程。

提 要

長久以來，學界對「騷體賦」界定與在具體作品歸類上常有不一致的現象。產生如此情況，乃因既須顧及形式（兮字句），同時又須顧及內容（發憤抒情），當賦篇不符合其中一項條件時，便會出現顧此失彼難以兩全的窘境。為解決此問題，本書提出了清晰的界定標準——以作品語言形式即騷體句式（兮字句）作為標準，作系統性的分類，並且透過逐篇實際賦作的分析、驗證，將騷體賦依語體（句式）分為「純騷體」與「雜騷體」；又依體式風格將騷體賦分為「正騷體」與「變騷體」。如此的界定與分類，解決了學界長久以來的困擾，運用上具便利性與科學性，此乃賦學研究明顯的貢獻。雖然如此，仍需提及的是，如此的騷體賦界定，也存在著「可能性的偏差與限制」：漢魏六朝的賦篇若在流傳時被後人刻意刪去看似不影響表意的「兮」字，那麼就會造成判定失誤；也就是說，文獻流傳是否為原貌，乃本篇論文研究的先天限制，而此純然是不必諱言但又無可奈何之事。

除了對騷體賦作精準的描述性分類，本書將 123 篇騷體賦分為「抒情」、「言志」、「紀行與遊覽」、「詠物」、「談藝」等五章，作詳細之外緣探究與文本分析；蓋建立在文本細讀基礎上的分析與歸納，雖顯樸實，但由「點」、「線」、「面」的積累而成體系，其實亦能深厚博大。