

古與文數研究輯刊

三三編

第 9 冊

漢代祭祀詩賦研究

鍾 昱 彬 著



國家圖書館出版品預行編目資料

漢代祭祀詩賦研究／鍾昱彬 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

序 2+ 目 2+286 頁；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三三編；第 9 冊)

ISBN 978-626-424-470-1 (精裝)

1.CST：漢代詩歌 2.CST：祭祀 3.CST：詩評

820.8

114019182

古典文學研究輯刊

三三編 第九冊

ISBN：978-626-424-470-1

漢代祭祀詩賦研究

作 者 鍾昱彬

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

漢代祭祀詩賦研究

鍾昱彬 著

作者簡介

鍾昱彬，男，1998年出生，廣東東莞人，福建師範大學中國古代文學博士研究生，研究方向為漢魏六朝文學、祭祀文學，發表有《西漢宗廟祭祀文學研究》《西漢宗廟祭祀文化研究》《漢代郊廟歌辭禳災讒讖》《論〈九歌〉中神靈的人格化》《漢代罪己詔與漢代社會建設關係探賾》等文章。

提 要

漢代祭祀活動頻繁，在此基礎上生發了一整套國家社會運行的系統觀念，因而漢代文人在創作文學作品受到祭祀觀念的影響，具有時代的必然性。拙文以漢詩及漢賦為研究對象，將郭茂倩《樂府詩集》、逯欽立《先秦兩漢魏晉南北朝詩》、蕭統《文選》作為研究底本，結合《漢書》《後漢書》《史記》等史書散落的漢代詩歌；漢賦研究以《全漢賦》、《歷代賦彙（秦漢卷）》、《文選》為底本，對漢代詩賦進行較為全面系統的裒輯整理。在研究的過程中，拙文注意將漢代詩賦與漢代祭祀兩者有機融合，以較深的力度與較廣的視角，探微漢代祭祀觀念與漢代詩賦創作的相互建構、探究祭祀活動或祭祀思想在漢代詩賦當中的體現、發掘漢代祭祀對詩賦創作的影響。同時筆者以史學為基礎背景，討論漢代祭祀詩賦對漢代政治與文化的逆向生成，對與祭祀活動有所關聯的漢代文學，以及他們所創作的文本產生的社會效益進行研究，探討祭祀詩賦對漢代社會及政治的意義。最後，歸納總結漢代祭祀詩賦中祭祀書寫類型，嘗試建構以天人感應、陰陽五行、太一、讒緯、封禪等祭祀觀念為依據的漢代詩賦新理論，補充漢代文學創作的文論思路。

對於漢代祭祀文學價值在學界評價不高的現狀，拙文擬深入挖掘漢代祭祀詩賦背後的宏觀價值，在認識其本身具有的政治、文化價值之外，探討祭祀類詩賦作品的文學價值。目前學界對漢代詩賦的研究有明顯的劃界，眾多學者往往只針對漢詩與漢賦單獨進行探討，拙文意在漢代祭祀觀念的統攝下將漢代詩、賦研究有機融合，以期解決以往研究中文體融合的局限性。關於漢代文學的研究，學界還存在視域局限，大一統、天人感應、經學等漢代文學主流思想常被提及，但對同樣在漢代達到高峰的祭祀研討較少，對祭祀文學的研究著作及相關論文數量不豐，拙文以漢代祭祀文化作為文化主線，以漢代詩賦為文本基礎，串聯漢代陰陽五行、太一、讒緯、封禪、瑞祥災異等祭祀文學要素，嘗試建構較為系統的漢代祭祀文論。