

古與文數研究輯刊

三三編

第 12 冊

明代以前詞壇仿擬體研究(上)

林友良著



國家圖書館出版品預行編目資料

明代以前詞壇仿擬體研究（上）／林友良 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

頁 4+180 頁；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三三編；第 12 冊）

ISBN 978-626-424-473-2 (精裝)

1.CST：詞論 2.CST：修辭學 3.CST：中國文學

820.8

114019185

古典文學研究輯刊

三三編 第十二冊

ISBN : 978-626-424-473-2

明代以前詞壇仿擬體研究(上)

作 者 林友良

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

明代以前詞壇仿擬體研究(上)

林友良 著

作者簡介

林友良，東吳大學中國文學系碩士、臺北市立大學中國語文學系博士、現為新北市立淡水商工國文科教師。曾任國立臺北商業大學通識中心、東吳大學中文系、台北市立大學中語系兼任講師。撰有碩士論文《王昶詞學研究》，博士論文《明代以前詞壇仿擬體研究》；單篇論文〈東坡雜體詞探析〉、〈譚獻《篋中詞》淺探〉、〈蘇辛詞「重出」修辭淺探〉、〈論蘇軾詞之賦法及對辭賦作品的借鑒〉等。

提　　要

本論文以明代以前詞壇仿擬體作品為研究範圍，首先透過關鍵字檢索之後，與詞人詞體無關者加以釐清並排除，初步界定仿擬體範疇，進而全面蒐集並探究從唐迄明詞壇仿擬體。

首先，第二章就近似仿擬體詞篇予以辨析，包括殘句補足、槩括、襲改等借鑒及翻作詞篇、和韻及和意、擬古等。仿擬兼和韻詞多為長調，和意詞則是標示和韻其實不和韻之作，以明代王屋、金堡為最多。擬古詞則以邵亨貞、俞彥為最多。

其次，第三章係探討詞調為主的仿擬體，如特定詞家詞調共仿、續仿現象等，詞調共仿以張志和〈漁父〉最多，前後詞家續仿者多為聯章詞，並繫聯歷代仿特定詞調為主之仿擬作品。

第四、五章則探討重要詞人仿擬體為主，以仿蘇軾、辛棄疾及花間詞數量最多，且仿北宋詞家詞調為最多。

第六章呈現單一詞家仿擬體為主，詞人所仿當代詞人或非名家詞人及少數特殊體製包括集句、槩括、回文等，可見明代詞人對雜體之繼承與開拓。

此外，仿擬體詞篇呈現聯章特性，如周密〈效顰十解〉、邵亨貞〈擬古〉十首等。至於明代以前創作「仿擬體」主要詞家之仿擬心態，以及對清代詞壇之影響，則有待未來進一步研究。