

# 古興文數研究輯刊

三三編

第 14 冊

「秋紅吟社」及相關閨秀詩人群研究

王凱行著



國家圖書館出版品預行編目資料

「秋紅吟社」及相關閨秀詩人群研究／王凱行 著 -- 初版 --  
新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03  
目 2+154 面；19×26 公分  
(古典文學研究輯刊 三三編；第 14 冊)  
ISBN 978-626-424-475-6 (精裝)  
1.CST：秋紅吟社 2.CST：女性文學 3.CST：清代文學  
4.CST：詩評  
820.8 114019186

古典文學研究輯刊  
三三編 第十四冊

ISBN : 978-626-424-475-6

## 「秋紅吟社」及相關閨秀詩人群研究

作 者 王凱行  
總 編 輯 杜潔祥  
副總編輯 楊嘉樂  
編輯主任 許郁翎  
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷  
出 版 花木蘭文化事業有限公司  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)  
印 刷 普羅文化出版廣告事業  
初 版 2026 年 3 月  
定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

# 「秋紅吟社」及相關閨秀詩人群研究

王凱行 著

## 作者簡介

王凱行，2018年畢業於國立中央大學，2023年取得國立政治大學文學碩士學位。主要研究領域為明清女性文學、女性文化。

## 提　　要

本文從「秋紅吟社」成員締結友誼的過程、交誼互動與集體活動、文學創作三個角度，圍繞「秋紅吟社」進行研究：透過考察梁德繩「消夏集」這樣一個少有人關注的女性結社，釐清「秋紅吟社」的承繼關係，打破學界局限於京師一地的「秋紅吟社」研究；在整理歸類「秋紅吟社」活動記錄的基礎上，結合明清婦女史研究、京師文學地理學研究相關資料與成果，呈現出一個更加豐富、立體的「秋紅吟社」，並探討女性友誼脈絡、女性主體性建構、地域認同、地理想像等內在意涵；立足於前人輯佚成果，進一步蒐集、彙整顧、沈以外成員的創作，並以性靈詩派作為對比參照，更加系統地解析作品，既彰顯出「秋紅吟社」詩人群創作上的共性，又討論到許延祔、許延錦具體的創作風格。

本文以多角度的研究回應「不依傍於男性、跨越地域、跨越民族」三個「秋紅吟社」開創性特徵：「秋紅吟社」的成立並非完全獨立於男性，但在閨秀們的活動與創作中，可以看到她們對於一個脫離家庭、完全屬於女性的社群的建構與想像，「消夏集」到「秋紅吟社」的活動，呈現出與以往女性結社不同的情況，在婦女史上與女性文學史上都確有突出的意義；杭州「消夏集」結社傳統跨越地域的轉移是「秋紅吟社」在京師成立的主要因素，「秋紅吟社」也積極吸納在地的滿族成員，發展為一個穩定且極具代表性的京師結社。滿漢閨秀間雖然客觀上有差異，但詩社中的滿人對於漢文化有著相當程度的了解與喜愛，她們有著與漢人一樣的閱讀經驗，共同的文學興趣使她們成為了一個穩定的詩人群體，詩社成員間締結下如姊妹般的真摯深厚的情誼，是民族融合在女性友誼脈絡中的展現。