

# 古興文數研究輯刊

三三編

第 15 冊

離合與興亡：《桃花扇》之情愛與家國新詮

徐磊瑄著



國家圖書館出版品預行編目資料

離合與興亡：《桃花扇》之情愛與家國新詮／徐磊瑄 著 -- 初  
版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 6+282 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三三編；第 15 冊)

ISBN 978-626-424-476-3 (精裝)

1.CST：清代傳奇 2.CST：傳奇戲曲 3.CST：戲曲評論

4.CST：比較研究

820.8

114019187

古典文學研究輯刊

三三編 第十五冊

ISBN : 978-626-424-476-3

---

## 離合與興亡：《桃花扇》之情愛與家國新詮

---

作 者 徐磊瑄

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

# 離合與興亡：《桃花扇》之情愛與家國新詮

徐磊瑄 著

## 作者簡介

徐磊瑄，國立中興大學「中國文學研究所」文學博士；國立臺北教育大學「語文與創作研究所」文學碩士。曾任國立中興大學社團創意課程教學；曾為國立臺中科技大學通識教育中心「中文素養能力測驗出題小組」成員。現為該校兼任助理教授。專業是為——影視劇本、小說創作、古典戲曲故事、才子佳人故事。

創作人，寫作範疇除各類小說發行外，亦曾寫作電視劇本。尚有青少年文學、勵志文學等作品發行。寫作於她而言是工作、生活、夢想也是存在證明。

## 提　　要

本文第一章緒論介紹了研究對象，以清代孔尚任所作傳奇劇本《桃花扇》為主，另有 1963 年電影版《桃花扇》；2000 年電視劇版《桃花扇傳奇》，探討其「才子佳人」題材與「國家興亡」主題進行結合之必要性。本文將以「文獻分析法」、「比較法」、「分類歸納法」與「歷史研究法」來進行研究。另外，將輔以部分西方文論來進行《桃花扇》文本研究與分析。如敘事學理論、巴赫金複調理論、亞里斯多德悲劇理論等西方文論及相關網路資料以進行論述。

第二章探討中，首先所要論述的是《桃花扇》劇作中有哪些情節蘊含若隱若現的遺民意識；最後則是與孔尚任同為晚明遺民之後，且劇作完成、搬演時間同為康熙年間的洪昇《長生殿》，作此二劇之間的一個相互比較。

第三章所欲探討的正是結合歷史與情愛面向——何以「才子佳人」題材必須與「國家興亡」主題結合呈現，如此結合是否有其功能性或特殊意義？

第四章所欲探討的，是各個人物於情感中的維度。首先欲探討的，是《桃花扇》戲曲故事中，各重要主人公之各種情感態度。再者是《桃花扇》在命題命名時，所潛藏於內裡的情感態度、寓意及終局隱喻，以及延伸至「桃花源」意義的探討。最後則是就該柄「定情『桃花扇』」貫串整齣劇作之相關情節：「贈扇」、「血扇」、「點扇」、「寄扇」、「裂扇」之於男女主人公的情感意義，從而再延伸至政治關係之寓意解析與論述。

第五章所欲探討者，是以影視劇為主之改編版本，除了分析 1963 年西安電影製片廠所拍攝，孫敬執導的《桃花扇》以外，還有 2000 年魯曉威所執導之三十集電視劇《桃花扇傳奇》，以及十六集電視劇歌仔戲《秦淮煙雨》。另，本章將以孔尚任《桃花扇》原著傳奇作為基礎，接之進行「非線型」改寫，從而探討「非線型敘事」比之中國古典戲曲慣用的「傳統線型敘事」所帶來之驚異點，並依此進行全新電影分場大綱之初擬。

第六章最主要就本文所進行論析之研究發現與研究限制作一簡單陳述，最後則是針對有心朝孔尚任《桃花扇》傳奇劇本進行相關研究論述之研究者給予些許淺顯建議。於此建議可研究《桃花扇》妓女群體之才藝風華。甚至可延伸至秦淮八豔妓女形象，及其相關才藝之研究，甚或蒐集她們所創作之詩詞或其他作品，去探究其中蘊涵著怎樣的女兒家情態及其內涵。再者建議可研究《桃花扇》相關影視文本，其人物、情節、場景與鏡頭運用之間的關聯為何，如何以鏡頭畫面來敘說故事。