

古與文數研究輯刊

三三編

第 16 冊

魏晉書信研究

畢 玉 著



國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉書信研究／畢玉 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 2+208 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三三編；第 16 冊)

ISBN 978-626-424-477-0 (精裝)

1.CST：書信 2.CST：史料 3.CST：文學評論

4.CST：魏晉南北朝

820.8

114019188

古典文學研究輯刊

三三編 第十六冊

ISBN : 978-626-424-477-0

魏晉書信研究

作 者 畢 玉

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元 版權所有 • 請勿翻印

魏晉書信研究

畢玉 著

作者簡介

畢玉，湖北省浠水縣人。中國古典文學博士，主要研究方向為漢魏六朝文學。現任教於雲南省玉溪師範學院文學院中文系。求學時期的經歷為本科、碩士和博士先後就讀武漢大學、四川大學和廈門大學。《魏晉書信研究》是其在廈門大學攻讀博士學位期間的畢業論文。

提要

首先本書研究的視角，是以現代學術的概念和定義，學科的分類和思想的闡釋來研究千年前古人遺留下來的文獻材料。正如葛兆光在《中國思想史》一書中所指出的，後人總是帶著理想化的色彩去追憶過往的歷史和前人的生活。因此，本書在寫作過程中力求秉持「回到當時的場域」這一原則。

書信是一種應用性的文體，以交流為主要的目標。本書的研究對象是魏晉時期的書信文獻。魏晉時期，政治動盪，思想解放，文學自覺，人們開始有個性覺醒的意識。這兩百年間的文學呈現出獨特的面貌，文體的繁榮蓬勃出乎研究者的意料之外，具體表現在種類多，日益細化。書信可以作為其中的一個研究範本。

本書的研究角度主要從以下幾個方面進行：（一）書信名實之考辨。書信第一次作為一種文體名稱出現，是在《白氏六帖事類集》，「書信第二十三」；而真正地將其作為一種文體的通稱，也是宋以後的事情了；自清朝而下，至近現代，我們才將其作為一種文體廣泛使用，表示有特定寫作對象，按照固定格式將要說的話寫給對方看。所以在一千八百多年前的魏晉時期，書信究竟指的是哪些文本，是研究第一步要釐清的問題，這是第一章的內容。第二章承第一章的辨析，將魏晉時期的書信文本進行分類，分為地上與地下兩類書信，並探討當時的書信流通制度，即郵驛問題。（二）書信文體之建構，分三個層面進行建構，即外部建構，內部建構，及抽象層面上的文體觀念建構。（三）書信文學史意義之論辨。以蕭統《文選》中所輯錄的書信文章為例，探析書信體文學作品的創作規律及經典化意義，同時魏晉時期書儀開始出現，這一將寫作書信規則總結的工具書，實則反映書信創作理論的成型。它和出土書信在禮儀規則，倫理規範，遣詞用語等方面折射出那個時代書信寫作在人際交往中的重要意義。（四）書信在反映文人的心態方面與其他文體有著強烈的反差感，經常會出現「一人多面」的現象。將其作為作者的身份與自我的複雜性呈現，從中看出那個時代造成文人的內心彷徨和複雜多樣的思想矛盾。（五）本書在整理文獻過程中，發現大量的佛教書信，它們對今人研究最初佛教向中國傳播過程中，遇到的種種衝突提供了探幽索微的視角，讓我們看到當時不同階層的人們接受佛教各種不同的側面所反映出的現實功利目的。（六）第七章就所發現的其他類型的書信，如月儀帖，法帖和道教書帖進行一一分析。這些特殊的書信，例如月儀帖的出現，世族們開始注重書信的寫作規範，即專門的書儀。這些是以索靖《月儀帖》作為起點。另外存留下來的書法家們的法帖，內容蕪雜，卻反應了當時人最普通和真實的日常生活。《真誥》中的書帖讓我們看到士族文人的道教傳播中接真這一方式的特殊之處。

本書的研究得出如下幾個方面的結論——

第一，那些出土材料中數量不多的書信文獻，以交流信息和表達掛念為目的。儘管表達「質本無文」，這一類文章才是真正的應用文，應該是當時書信的主體部分。只是這部分材料具有史料價值，文學價值不高，一直為古代文學研究者們所忽略。

第二，傳世文獻中所見到的魏晉時期的書信，大部分是經後人輯錄選擇出現在今人面前。因此真正的書信格式被省略，文章的題目名稱各異，真正存留下來的是書信的內容主體，作為一種文學寫作的範例流傳，已經不太能反映當時真正的書信全貌。這部分文章文質兼美，成為廣為人知的文學經典，被文學研究者作為重點材料反覆研究。

第三，關於傳世書信。寫信人更多的是將書信當成散文寫作（後來出現駢文書信），講究詞藻與精緻的表達方式，以「傳之後世」的態度進行的一種有意識的文學創作。這種有意為之，明顯區別於出土書信文獻和書帖中日常交流的隨意性。

第四，書儀。這是書信寫作被門閥世族重視的結晶，魏晉時期只是這類禮儀形式的起點，繁榮期在南朝及唐。但是索靖《月儀帖》在西晉的出現是這一趨勢的源頭。

第五，佛教書信和道教書帖。這兩類書信在宗教學史上有獨特的研究價值。它們反映了在宗教流傳過程中的細微之處。讓我們窺見當時人真實的宗教態度和內心變化的過程。

總的來說，本書發現魏晉時期的書信既有文學史研究意義，也有歷史學價值，同時還有宗教學和日常生活社會史的研究價值。