

古典文學研究輯刊

三三編

第21冊

清代詁經精舍課藝文學研究

曾嘯陽著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代詁經精舍課藝文學研究／曾嘯陽 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 2+244 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三三編；第 21 冊)

ISBN 978-626-424-482-4 (精裝)

1.CST：詁經精舍 2.CST：書院 3.CST：清代

820.8

114019192

古典文學研究輯刊

三三編 第二一冊

ISBN：978-626-424-482-4

清代詁經精舍課藝文學研究

作 者 曾嘯陽

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三三編 24 冊 (精裝) 新台幣 63,000 元

版權所有 · 請勿翻印

清代詁經精舍課藝文學研究

曾嘯陽 著

作者簡介

曾嘯陽（1998～），女，江西吉安人，武漢大學文學院古代文學博士研究生。主要從事書院文學與明清文學研究，對清代詁經精舍課藝文學有較為深入的研究，已在《浙江師範大學學報》《西華師範大學學報》等期刊發表相關論文多篇。

提 要

詁經精舍是清代第一所漢學書院，書院教育博採經史詞章之學，在中國書院史上佔有重要的文化地位。本書以詁經精舍的課藝文集為研究對象，從文化機緣、經古導向、經世關懷和文體形式等四個方面探討詁經精舍課藝文學在漢學教育導向下的創作機制、創作內容和文體特徵，揭示漢學書院的課藝習作與八股時文教學的差異性和獨特文化貢獻。

首先，精舍課藝文學具有獨特的創作機制，一方面課藝文學受到漢學書院教育制度和學風導向的影響，另一方面課藝文學又是官師與書院生徒互動的文本生成，有著特定的文學訓練和創作程序。其次，精舍課藝文學具有鮮明的經古傾向，即課藝文學重視與經史學術的深度融通，其融通方式包括經史命題、小序考證和文本互文，融通內容則廣泛涉及到經學、史學和子學等。再次，精舍課藝文學具有明確的經世意識，無論是書院空間的題詠，還是地方傳統的認同，抑或家國政事的關注，都體現了官師命題和生徒創作的現實關懷和淑世思想，文學經世特徵較為突出。最後，精舍課藝文學具有典型的文體形式，主要包括詩賦文三種文體，這些文體訓練既重視對前朝名家名篇的擬作，也注重樸學方法的創作運用，還注意區分不同文體類型的不同文學功能。