

# 中國學術思想

研究輯刊

四 三 編

林 慶 彰 主編

第 12 冊

從「異端」到「正統」：  
近世墨學復興的思想史意義

呂 育 縈 著

花木蘭文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

從「異端」到「正統」：近世墨學復興的思想史意義／呂育縈  
著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 2+272 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 四三編；第 12 冊）

ISBN 978-626-424-498-5（精裝）

1.CST：墨學 2.CST：先秦哲學 3.CST：中國哲學史

4.CST：研究考訂

030.8

114019261

中國學術思想研究輯刊

四三編 第十二冊

ISBN：978-626-424-498-5

## 從「異端」到「正統」： 近世墨學復興的思想史意義

作 者 呂育縈

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2026 年 3 月

定 價 四三編 27 冊（精裝）新台幣 70,000 元

版權所有・請勿翻印

從「異端」到「正統」：  
近世墨學復興的思想史意義

呂育縈 著

## 作者簡介

呂育榮，1996 年生，臺灣苗栗人，國立中正大學中國文學系碩士。研究墨子完全是出於偶然，原先對經學、現代文學領域較感興趣，曾發表過〈躲藏的生命：論袁哲生《寂寞的遊戲》的孤絕書寫〉一文。後來承蒙恩師張書豪教授的教學和指導，才發現研究墨子和哲學思想的樂趣所在，希望透過本文的研究，能夠傳達出墨學在歷史上由「異端」化為「正統」的特殊發展，及其思想在「理性」與「浪漫」之兩端擺盪的獨特面貌。

## 提 要

本文旨在以墨學評價從「異端」到「正統」的變化歷程作為線索，探討近世墨學復興這一學術現象所蘊含的思想史意義。順著歷史時序的發展，本文首先梳理從先秦至清初孟子「兼愛無父」批評帶來的影響效應，揭開前人研究對墨學史描述不清的潛在問題。接著，探究明末至乾嘉時期，墨子負評逐漸鬆動的紛雜原因，說明晚清以後墨學研究得以開展並非偶然，而是學術風氣變化所形成的具體成果。最後，檢核道咸時期至民初的墨學論述，對「西學墨源」、「墨為國學」等現象進行研討，以言明過往僅從墨子評價轉正的表象，逕論墨學復興的不足之處。總結而言，本文嘗試透過對墨學史的梳理，盡可能完整呈現出墨學逐漸走向「學術理解」的紛雜原因，及其在歷史詮釋下的多元面貌，以求一窺墨學這門思想的興衰與真義。