

中國學術思想

研究輯刊

四三編

林慶彰主編

第 24 冊

明末清初心學視域下的禪僧書法研究(上)

鄭世宗著

花木蘭文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

明末清初心學視域下的禪僧書法研究（上）／鄭世宗 著 -- 初
版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

目 8+188 頁；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 四三編；第 24 冊）

ISBN 978-626-424-510-4 (精裝)

1.CST：書法 2.CST：美學 3.CST：禪宗 4.CST：藝術評論

030.8

114019280

中國學術思想研究輯刊

四三編 第二四冊

ISBN : 978-626-424-510-4

明末清初心學視域下的禪僧書法研究（上）

作 者 鄭世宗

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘攷靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2026 年 3 月

定 價 四三編 27 冊 (精裝) 新台幣 70,000 元 版權所有 • 請勿翻印

明末清初心學視域下的禪僧書法研究（上）

鄭世宗 著

作者簡介

鄭世宗，國立中興大學文學博士，國立高雄師範大學文學碩士。專業領域為書法教學與創作，於全國性書法競賽中屢獲佳績；在書法理論與美學研究方面亦成果斐然，其單篇論文〈憨山德清書禪對照下的生命意蘊〉、〈一超直入如來地——由董其昌之內外感悟以釋「禪悅」所映現的佛法意蘊〉，分獲重要書法研究獎項「橫山獎」之優選與特別收錄。研究專精於書學、禪學與文字學。

提 要

本論文的研究對象主要聚焦於明末清初時期的臨濟宗、曹洞宗和黃檗宗的十二位禪師，包括臨濟宗的憨山德清、費隱通容、破山海明、丈雪通醉及曹洞宗的釋靜伊、普荷擔當、無可弘智、今釋澹歸，以及黃檗宗的隱元隆琦、木庵性瑫、即非如一、獨立性易等三大宗派的代表人物。透過對這十二位禪師的書法作品進行深入分析，我們可以探討三大宗派在禪學思想上的異同，進而相應地發展出各具特色的美學思想與書法風格。綜合這些觀察，本論文不僅探討了明末清初書法的多元性，還揭示了禪學思想如何通過書法這一形式得以表達和傳承。書法作為文化表達的一種方式，不僅僅是技巧的展示，更是心靈的寫照。隨著對這些書法作品的深入研究，我們期待能夠為該時期的書法藝術增添新的視角，並激發出對於禪僧書法的關注與重視，進而促進其在當代的應用和發展。只有這樣，我們才能更全面地理解明末清初書法藝術的獨特性及其在中國文化中的重要性。