

作者簡介

吳永平，男，1951 年生，湖北武漢人。1984 年獲文學碩士學位，曾兩度赴法國巴黎大學進修。現任湖北省社會科學院研究員、省文藝評論家協會顧問。長期從事中國現、當代文學研究，撰寫論文百餘篇，出版著作《李蕤評傳》、《小說家老舍》（譯著）、《隔膜與猜忌：姚雪垠與胡風的世紀紛爭》、《〈胡風家書〉疏證》、《舒蕪胡風關係史證》、《我和舒蕪先生的網聊記錄》、《姚雪垠抗戰時期小說創作研究》、《橫看成嶺側成峰：胡風論》等。

提 要

《姚雪垠大傳》起筆於 2019 年，寫成於 2022 年，耗時四年。

全著分為上、下兩卷，按照傳統的中國現代文學和當代文學的分期方法，不求「打通」，亦不求「統一」；兩卷均有 30 萬字上下，非刻意為之，蓋因傳主「跨代」且「跨界」，創作經歷豐贍，非如此不能囊括其生平也。

本著初稿原題為「評傳」，但未取學院式「生活」、「思想」、「藝術」的三板塊結構，而以時間縱線為經，重要作品為緯，著者情思為梭，縱橫交織；且力圖熔「事件史傳記」和「心態史傳記」於一爐，聚焦傳主生平關緊處，或窮究深掘，或點到即止。定稿後改題為「大傳」。

筆者致力於還原傳主所曾置身的歷史文化環境，以再現其學習、追求、掙扎、苦鬥的原始樣貌，因而尤重原刊、原報、原稿、原版、原檔及作家筆記、錄音、尺牘等「第一手」研究資料；後出的經過嚴格校驗的作品結集，或可作為原始研究資料之補充；而坊間已有的「傳」和「記」，皆不取作論證依據。

前輩、同輩和後輩學人的研究心得，拙著中時有引用，但並非視作者的學術地位而擇從之，而是取其易見易得，順手拈來，有相當大的隨意性。

本著中所有的分析判斷、推測假說、觀點觀念，皆為筆者一己的所得和所會，不求趨同於某種社會意願，亦不求契合於某種文化思潮。



目

次

第一冊

序 言 陳美蘭

《姚雪垠評傳》序 俞汝捷

一部專業研究者寫的「學術型」傳記

（代序） 閻浩崗

上 卷	1
第一章 姚雪垠的家世（1910～）	3
第一節 鄧縣西鄉姚營寨	3
第二節 古靈精怪的孩子	10
第三節 鴉片之禍	16
第四節 姚父的復興運動	21
第二章 姚雪垠的啟蒙教育（1918～）	29
第一節 冠三開蒙	29
第二節 特殊學生	37
第三節 鴻文小學	44
第四節 大哥從軍	50
第三章 姚雪垠的初等教育（1924～）	57
第一節 教會學校	57
第二節 身陷匪窟	63
第三節 躁動不安的靈魂	70

第四節 「默默地探索」	79
第四章 走進開封（1929～）	89
第一節 飢餓體驗和夢魘體驗	89
第二節 處女作《兩個孤墳》	96
第三節 「具有決定性的日子」	106
第四節 「狂妄的抱負」	114
第五章 走向北平（1933～）	125
第一節 投身「革命文學運動」	125
第二節 「治學」和「創作」	139
第三節 文壇大門訕然中開	149
第四節 杞縣大同中學	162
第六章 走向大武漢（1937～）	179
第一節 主編《風雨》週刊	179
第二節 抗戰文藝理論建設	190
第三節 時代的風雨	198
第四節 《「差半車麥秸」》	208

第二冊

第七章 走進第五戰區（1938～）	221
第一節 竹溝啊，竹溝	221
第二節 《春到前線》	229
第三節 《春暖花開的時候》「連載本」	242
第四節 《牛全德與紅蘿蔔》	263
第八章 走進大別山（1941～）	273
第一節 《山城之戀》	273
第二節 《戎馬戀》	283
第三節 《孩子的故事》及其他	292
第四節 「體系」初成	303
第九章 走進大後方（1943～）	315
第一節 霧都重慶	315
第二節 《春暖花開的時候》「重慶版」	327
第三節 「整風」與「整肅」	339
第四節 川北三臺	347

第十章 走進上海灘（1946～）	361
第一節 《長夜》和「農村三部曲」	361
第二節 「武訓學校」及其他	370
第三節 《雪垠創作集》	378
第四節 《萬里哀鴻》和《崇禎皇帝傳》	389
下 卷	403
第十一章 我欲歸去（1949～）	405
第一節 《剛摸著工人生活的邊》	405
第二節 無法克服的語言障礙	414
第三節 投石問路	420
第四節 破釜沉舟	430
第十二章 夢斷開封（1951～）	439
第一節 未敢「翻身」已碰頭	439
第二節 《改造的初步》	450
第三節 「兩代人的隔閡」	460
第四節 「異端」思想	467
第三冊	
第十三章 絕路徘徊（1953～）	475
第一節 《攜手》	475
第二節 「白楊多悲風」	485
第三節 春江水暖	496
第四節 《惠泉吃茶記》	507
第十四章 「真正特立獨行之士」（1956～）	517
第一節 《打開窗戶說亮話》	517
第二節 「春風不度武勝關」	527
第三節 「滅頂之災」	538
第四節 「逐客誠栽九畹蘭」	546
第十五章 「誰會三春寸草心」（1957～）	557
第一節 「草稿」管窺	557
第二節 東西湖農場	570
第三節 啊！璇宮飯店	581
第四節 「歷史三部曲」	594

第十六章	《李自成》第一卷（1961～）	603
第一節	從「初稿」到「修改稿」	603
第二節	從「修改稿」到「修訂稿」	614
第三節	第一卷悄然問世	627
第四節	「歷史劇大討論」	635
第十七章	《李自成》第二卷（1964～）	651
第一節	山雨欲來風滿樓	651
第二節	「苦難的歷程」	663
第三節	「百萬雄兵彩墨中」	675
第四節	「文壇飛將又來回」	686
 第四冊		
第十八章	「快車高臥入京華」（1976～）	703
第一節	「政治任務」	703
第二節	「任從讀者自平章」	717
第三節	「三年計劃」	732
第四節	第三卷來遲	743
第十九章	「推動文藝民主運動」（1981～）	757
第一節	「挑起」論爭	757
第二節	先寫第五卷	774
第三節	「我決定參加爭鳴」	791
第四節	「且任陣風吹勁草」	810
第二十章	「最愛作家兼戰士」（1989～）	827
第一節	「深佩靜默」	827
第二節	第五卷的「重寫」	846
第三節	第四卷的「闕失」	860
第四節	生前身後名	870
尾聲	哲人其萎（1995～1999）	885
姚雪垠創作年表		889
後 記		943