

作者簡介

燕曉，男，山西臨汾人。2023 年畢業於四川大學文學與新聞學院，獲文學博士學位。現為江西師範大學文學院講師，主要從事中國現當代文學與現代文化研究。已發表《從「起點」到「開場」——多重「起點」下現代小說語言與文體的創生》《論華忱之的中國現當代文學研究》等論文。

提 要

縱觀「十七年」時期的歷史，水利建設在人們的生產生活中佔據著極為重要的位置，不論是鄉村中的農田水利灌溉工程還是江河湖海上的水利樞紐工程，都對「十七年」時期的社會和人心產生了巨大影響。與此同時，一種以水利建設為主要書寫內容的文學樣式在「十七年」期間逐漸興起壯大。在「十七年」以前，文學中有著多種關於水利工程的不同書寫，進入「十七年」之後，文學中關於水利建設的書寫逐漸取代了原本關於水利工程的多元書寫，並逐漸發展成一種獨立的文學題材。在「十七年」特定的政治、經濟、社會和文化條件之下，多種不同類型的寫作者通過常規或「運動」的方式創作或生產出大量關於水利建設的文學作品，並以水利建設的三重特殊屬性（公共性、綜合性、交叉性）為基礎，展開了關於公共、經濟、政治、倫理、迷信、科技和精神等方面的文學想像，產生了一系列富有時代特色的藝術表達。本書嘗試開掘「水利建設」這一重要卻被忽視的當代文學景觀，對「十七年」水利建設題材文學的興起歷程、表現內容、表達手法、生產方式和藝術特徵的進行概括、闡釋與究因，通過「水利建設」的視角重新解讀中國當代文學。



目 次

緒 論	1
第一章 「水利建設」如何在「十七年」成為一種文學題材	5
第一節 「十七年」之前關於水利工程的文學書寫	5
第二節 「十七年」時期關於水利工程文學書寫的新變化	16
第三節 水利建設題材文學在「十七年」的興起及原因	25
小結	29
第二章 「十七年」水利建設文學對「公共」的多維建構	31
第一節 形塑國家形象	31
第二節 助力「農業合作化」	47
第三節 彰顯民眾公心	54
小結	64
第三章 「十七年」水利建設文學對理想社會的想像	67
第一節 「水利小社會」	67
第二節 戰爭化的建設形式想像	70

第三節 以體力勞動為核心的平等政治想像 ·····	83
第四節 水利工地內外的超越倫理想像 ·····	98
小結 ·····	107
第四章 「十七年」水利建設文學對迷信、科技與 精神的糾結表達 ·····	109
第一節 水利建設文學中的破除迷信 ·····	109
第二節 水利建設文學中的破除科技 ·····	113
第三節 水利建設文學中的崇尚「精神」 ·····	124
小結 ·····	140
第五章 「十七年」水利建設文學的生產方式與 藝術特徵 ·····	141
第一節 「運動型」生產方式下的水利建設文學 ···	141
第二節 常規型創作方式下的水利建設文學 ·····	172
第三節 不同生產方式下的水利建設文學作品之 藝術共性 ·····	180
小結 ·····	182
結 語 ·····	185
參考文獻 ·····	187