

## 作者簡介

劉小波，1987年生，四川省廣元市朝天區人。博士，四川大學新聞傳播學出站博士後，四川省社會科學院中國語言文學在站博士後，研究員，西南科技大學特聘教授。出版著作三部，在《光明日報》《人民日報》等報刊媒體發表文章，有多篇被轉載。曾獲四川省社會科學學術期刊優秀編輯、馬識途文學獎、「啄木鳥杯」年度推優、四川省文藝精品獎勵項目、巴蜀文藝獎特別榮譽獎、四川省宣傳思想文化工作先進個人、四川期刊優秀編輯、川觀文學獎等榮譽。

## 提 要

本書是青年評論家劉小波的論文集，收錄在這個小集子中的文字，並不是傳統意義上的文學評論集，而是文化研究論文集，有些還是「跨界」的，或者用一個更為專業的術語，「大文學研究」，當然也有不少內容是關於純文學的。作者2011年剛到四川大學上學時，有心無心在毛迅教授和李怡教授的課堂上和講座中第一次接觸這個概念，後來聽得多了，自己的研究就朝著這個方向發展下去了，而這個研究方向似乎在以李怡教授為首的學者帶領下，逐步成為一種共識。研究選題的拓展從一定程度上也反映出當下文學的某種境遇與變遷，裂變的文學也折射出一個時代的文化生態。回過頭去打量當時對這些流行文化現象的評論剖析是多麼「稚嫩」，不過也有不少東西是只有在當時那樣的年紀才敢表達的。文集收錄了關於影視、音樂、文學的部分文章，也有著較為集中的主題。文學誠然在當前遭遇到了有一定的危機，但能夠說明人們都不需要文學了嗎？顯然不是，文學的功能在延伸，文學力量不僅沒有削弱，反而影響力逐步擴大，文學的力量無孔不入，只不過文學陣地發生了轉移，電影、電視劇、綜藝節目、流行音樂、網絡遊戲這些新興的娛樂形式都在分擔文學的功能，它們和文學的關聯並未就此徹底割裂，一個明顯的趨勢是，文學擔當起了更為重要的職責，作為這些新興娛樂產品藝術性的根基出現。



# 目次

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 代序一 劉小波的批評姿態 吳俊                            |     |
| 代序二 穿越與超越——劉小波《穿越雲層的<br>光亮》序言 梁鴻鷹          |     |
| 輯一 觀劇                                      | 1   |
| 國產電影的賣點製造與產業邏輯——以《一句頂<br>一萬句》和《我不是潘金蓮》為例   | 3   |
| 當前國產電視劇的表述失範與行業困境——<br>以大女主劇為例             | 15  |
| 批判停頓後，精品何處尋                                | 27  |
| 既不換湯也不換藥的「國產大片」                            | 29  |
| 人人都做導演時代，誰為觀眾負責？                           | 33  |
| 遊走在極簡與極繁之間的藝術實驗——<br>《敦刻爾克》配樂解析            | 37  |
| 國產喜劇的春天還是末路？                               | 41  |
| 江湖已逝，斯人不在                                  | 45  |
| 輯二 聽曲                                      | 49  |
| 反諷編碼與符號標出——當代「神曲」的符號學<br>解析                | 51  |
| 回溯性編碼：當代流行音樂的傳統審美回歸                        | 63  |
| 流行音樂消費的符號泛濫與現代性危機                          | 77  |
| 講不通的歌詞與流行的歌曲——歌詞表意、歌曲<br>闡釋與音樂理據性問題研究      | 91  |
| 流行音樂：我們離不開它，卻拒絕關注它                         | 105 |
| 關鍵詞：流行音樂研究的新範式——以《流行<br>音樂與文化關鍵詞》為例        | 109 |
| 輯三 賞文                                      | 123 |
| 先鋒之路與精英主義                                  | 125 |
| 青春、戰爭、匠氣、中年懷舊及其他——<br>評嚴歌苓《芳華》             | 129 |
| 速求共眠抑或保持清醒：閻連科的另類非虛構                       | 133 |
| 戰爭書寫、青年成長、魔幻敘述與身份認同的<br>焦慮——評《外蘇河之戰》兼論陳河小說 | 137 |
| 一段奇特的時光巡迴與靈魂探尋之旅                           | 141 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 「吃瓜」時代的「擰巴」寫作——評《吃瓜時代的兒女們》·····              | 145 |
| 「一切」都無法真正告別——評路內《關於告別的一切》兼論其小說書寫·····        | 149 |
| 個人生活史、夢的解析與生死命題的文學討論——論甫躍輝《嚼鐵屑》·····         | 163 |
| 大地蒼涼、人間「恹惶」與無盡的悲憫——評呂新《深山》·····              | 177 |
| 無聲的悼詞與文學的輓歌·····                             | 183 |
| 前塵舊靡事，呂梁新傳奇·····                             | 187 |
| 文字與時代共振、題材與技法齊飛——五年來（2016～2021）長篇小說創作概覽····· | 191 |
| 輯四 跨界·····                                   | 205 |
| 社會符號學視域下音樂文化創意產業研究——以成都「東郊記憶」為例·····         | 207 |
| 歌曲：電影闡釋的新維度·····                             | 221 |
| 電影歌曲與電影敘述——兼論電影歌曲的文化意義·····                  | 231 |
| 盛開的幻覺與產業的消亡·····                             | 247 |
| 雙重掏空：當下喜劇節目的精神匱乏·····                        | 251 |
| 民謠歌手獲得諾貝爾文學獎帶給中國的啟示·····                     | 255 |
| 後 記·····                                     | 261 |