

作者簡介

陳立峰，男，江西貴溪人，文學博士，廣東第二師範學院文學院副教授，從事中國現代文學及文藝理論研究。碩士畢業於廈門大學中文系中國現當代文學專業，博士畢業於廈門大學中文系文藝學專業，曾在波蘭華沙大學從事博士後研究。主持完成教育部人文社會科學研究基金項目「中國當代文學在東歐的傳播與接受研究」，免於鑒定。主持完成廣東省哲學社會科學規劃後期資助基金項目「王瑤《中國新文學史稿》研究」，結項優秀。在《中國比較文學》《國際漢學》等國內外核心期刊發表論文數十篇。

提 要

對於中國現代文學學科而言，王瑤的《中國新文學史稿》永遠是個無法繞開的存在。論著以中國現代文學學科的奠基之作——王瑤的《中國新文學史稿》為典型個案，通過還原相關的歷史語境，在史實引證的基礎上，對《中國新文學史稿》的成書過程及其產生機制進行梳理，從而探討 1949 年後中國大陸現代文學史知識體系的建構及其歷史沿革。因此，論著側重從知識考古學的思路，重返作為學科的「新文學」的歷史起點，詳細梳理王瑤《中國新文學史稿》的產生和建構過程，以及它與新文學史傳統之間的傳承與變異關係。目的在於通過深入著作內部，去真正把握其立論的展開方式、書寫背後的思考邏輯以及其面對學術研究對象的觀察視角與遠見卓識。

論著共分為九章，三大部分。

第一部分，第一到第四章。主要論析中國現代文學學科之發軔與確立，王瑤從古典到現代的學術轉向以及《中國新文學史稿》成書的歷史語境。

第二部分，第五章至第八章。主要論述王瑤《中國新文學史稿》的成書過程，因此研究視點主要集中在其形成在哪些方面以及如何接受新文學史傳統及建政之初新的學術機制的影響與規訓。除了毛澤東的《新民主主義論》的意識形態導向和對《中國新文學大系》的範式沿用之外，還重點探究一些以往學界較少關注的問題，如《中國新文學史稿》對朱自清治史風格的傳承，馮雪峰等左翼文藝理論家的影響等。

第三部分，即本書最後一章，第九章。主要論析王瑤《中國新文學史稿》問世後的多舛命運以及它對中國現代文學學科的深遠影響。

論著問題意識明確，把研究對象納入到當初的歷史語境中加以考察，對王瑤《中國新文學史稿》對中國大陸現代文學學科建設的功過得失進行具體分析。尊重歷史，注重史實實證；遵循邏輯，注重學理聯繫，突破以往靠預設的理論前提演繹式地推導的方法，使史實與學理之間的邏輯關係獲得新的、真實的價值定性。



目次

代序一	肖福蘭	
代序二	黃志輝	
第一章	中國現代文學學科之發軔與確立	1
第一節	文學科和中國文學門的出現	1
第二節	中國現代文學學科之發軔：民國時期 新文學進課堂	7
第三節	中國現代文學學科之確立：從民間到 廟堂	11
第二章	王瑤的學術轉型及其他	17
第一節	從戰士到隱士	17
第二節	從隱士到潛學	22
第三節	從古典到現代	27
第三章	《中國新文學史稿》成書的歷史語境（上） ——對自由主義文學的批判及其終結	33
第一節	香港批判背景	33
第二節	對京派自由主義文人的宣判：朱光潛、 沈從文、蕭乾	36
第三節	淪陷區及海派文學消失之謎：張愛玲、 錢鍾書、張恨水	44
第四節	對國統區左翼內部小資產階級傾向的 肅清	55
第四章	《中國新文學史稿》成書的歷史語境（下） ——第一次中華全國文代會的召開	61
第一節	郭沫若對毛澤東文藝思想的轉述和詮釋	63
第二節	周揚與「新的人民的文藝」	67
第三節	茅盾對國統區文藝思想的檢討	74
第四節	第一次文代會對巴老曹文學史敘述的 影響	80
第五章	《中國新文學史稿》的意識形態導向 ——毛澤東的《新民主主義論》	89
第一節	《新民主主義論》產生的背景	89
第二節	《中國新文學史稿》對新民主主義論的 遵循與引申	92

第六章 《中國新文學史稿》的體系建構—— 《中國新文學大系》的傳承·····	109
第一節 中國新文學大系產生的歷史文化語境·····	109
第二節 《史稿》在作家作品方面的傳承與變異·····	112
第三節 文學革命的發生及文學論爭方面的 傳承與變異·····	123
第四節 中國新文學大系其他文學史敘事原則的 影響·····	130
第七章 《中國新文學史稿》的範式沿用—— 朱自清《中國新文學研究綱要》的影響 ·····	139
第一節 朱自清《綱要》對《中國新文學史稿》 的範式意義·····	139
第二節 朱自清後期文藝觀的轉變對王瑤的影響 ·····	157
第八章 《中國新文學史稿》的現實主義理論 淵端——馮雪峰的革命現實主義·····	163
第一節 民主主義革命思想及革命現實主義 主潮論·····	164
第二節 革命現實主義理論的內部分野·····	171
第三節 王瑤對馮雪峰的反戈一擊·····	178
第九章 《中國新文學史稿》的命運——批判、 檢討與修改·····	187
第一節 教學大綱初稿的擬定：史稿問世前夕 可預知命運的徵兆·····	190
第二節 新聞出版總署座談會對《史稿》上冊的 批評·····	199
第三節 1958年拔白旗運動批判資產階級學術 權威·····	213
結語 《中國新文學史稿》的啟示意義·····	229
後記·····	233
附錄 「文」與「史」的對話和重思——《哈佛 新編中國現代文學史》編撰思想評析·····	235
參考文獻·····	247