

作者簡介

簡冠丞，1998 年出生，花蓮人。國立中山大學中國文學系學士，國立中興大學中國文學系碩士，現為國立政治大學中國文學系博士生。研究範圍以語言文字為主，並著重於文獻的討論，尤以出土材料富感興趣。

提 要

目前《安徽大學藏戰國楚簡（一）》收錄目前最早的《詩經》版本，雖說當中僅保存 57 首詩歌，然以往學者對於上古韻部的研究，大多從今本《毛詩》出發，試圖從中解釋，先秦詩歌押韻的關係，因此從不同版本的《詩經》進行研究，理應可在兩個版本之間，得到相同的研究成果，意即兩種版本《詩經》所呈現的上古韻部狀況，應當有共同且一致的趨勢。但前輩學者對於《詩經》用韻的詮釋，多從文本材料之間的聲韻關係直接討論，似乎多是藉文本資料直接論述，然欲釐清上古韻部之間的關係，或許可以藉由統計檢定的研究手法，佐以轍、韻離合指數的應用，以韻部相押結果的多寡，結合檢定數據判斷是否有顯著性，從中得知韻部在簡本材料中的分合狀況。在此透過出土材料與檢定方法的應用，得出在王力提出的上古 30 韻部中，檢定結果判斷應分為陰聲、入聲、陽聲韻部，若以較保留的態度觀察，則發現簡本顯示陰聲韻部至少有 9 部；入聲韻部則應分為 8 部；而陽聲韻部則可拆分成 9 部，而簡本能夠歸納出 19 轍與 26 部。是此從統計檢定結果的呈現，與前輩學者們對於上古韻部的論述比較，希望能對於先秦詩歌押韻的狀況，能夠有更加清晰的認知與判斷。



目

次

誌謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究材料與範圍	4
第三節 文獻回顧	6
第四節 研究方法	13
第二章 安大簡《詩經》韻腳字整理	19
第一節 概述	19
第二節 簡本《周南》韻腳字整理	21
第三節 簡本《召南》韻腳字整理	30
第四節 簡本《秦風》韻腳字整理	42
第五節 簡本《侯風》韻腳字整理	52
第六節 簡本《甬風》韻腳字整理	58
第七節 簡本《魏風》韻腳字整理	65
第八節 小結	75
第三章 簡本韻部的轍離合指數	77
第一節 概述	77
第二節 陰聲韻部轍離合指數	78
第三節 入聲韻部轍離合指數	88

第四節	陽聲韻部韻離合指數	95
第五節	小結	105
第四章	簡本韻部的韻離合指數	109
第一節	概述	109
第二節	陰聲韻部韻離合指數	110
第三節	入聲韻部韻離合指數	119
第四節	陽聲韻部韻離合指數	126
第五節	小結	134
第五章	簡本韻部的統計檢定	137
第一節	概述	137
第二節	陰聲韻部的 t 檢定	139
第三節	入聲韻部的 t 檢定	151
第四節	陽聲韻部的 t 檢定	160
第五節	小結	170
第六章	結 論	173
參考書目		179
附 錄		183