

作者簡介

孔薇涵，東吳大學中國文學系學士，高雄師範大學國文系碩士，東吳大學中國文學系博士，現任職於廣州理工學院人文與教育學院中文系，擔任副教授。研究方向為漢語語音史及認知語言學。

提 要

本論文對閩南語入聲系統進行探討。討論的重點可以分成共時與歷時兩方面。在方言學的研究上，語音的歷時演變可以從共時的語言分佈窺得一二。然而，方言共時的分佈常常由於各種因素顯的非常不平衡。

在討論閩南語入聲共時現象與歷時演變之前，我們先對閩南語入聲的性質作一探討，「入聲」可以分成「入聲韻」、「入聲調」。入聲韻指的是韻尾為 -p、-t、-k 的音節，聲調是一種音高和音長的變化，入聲調的特徵是音長短促，給人「短促急收藏」的聽覺效果，但是，入聲韻和入聲調之間是沒有很密切的關係的。

入聲在中國漢語方言大抵上都走向消失一途，在消失的途中，會經由弱化的階段，以喉塞音 -ʔ 呈現，對於喉塞音的性質，我們傾向於認定它是一個輔音韻尾，而不只是一個聲調短促的特徵。

文白異讀現象顯著，是閩南語重要的特徵，在文白異讀這一部份，我們針對閩南語舒聲促化以及一讀現象兩個子題加以討論，所謂一讀現象，指的是非入聲字在閩南語中卻讀成入聲。一讀現象則是不分文白異讀的字。

對於閩南入聲的概念討論之後，接下來討論的是各方言點入聲的殊異現象，我們分成核心地和邊陲地兩部分，核心地指的是靠近閩南本土的地區，邊陲地則是指遠離閩南本土之地，這兩個名詞與概念，是取自張光宇《閩客方言史稿》。核心地我們討論的是漳平方言、海陸地區閩語、潮汕地區閩語。邊陲地討論的則是台北方言、海口方言。

第一章到第四章討論的都是閩南語入聲的共時現象，第五章討論的則是歷時演變。這一部份我們除了將閩南語陰聲韻與陽聲韻的文白對比現象與入聲韻的消變合而觀之，更加入了「陰陽對轉」的概念，確定文白異讀不只是共時的現象，並且包含了古今語音的演變規則，第二節則是將閩南語入聲和中古音《切韻》音系做比較，歸納出閩南語和中古音之間的演變關係，更確定閩南語內部層次的複雜，並不是「文白」兩層就可以含括的。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 閩南語入聲性質的探討	15
第一節 閩南語入聲韻與入聲調的關係	16
一、入聲韻的性質與入聲調的性質	17
二、入聲韻與入聲調發生學上的關係	20
三、從閩南語其他方言點入聲韻與入聲調的歷時 演化觀察兩者的關係	22
四、入聲韻與入聲調之間的制約關係	24
五、小結	27
第二節 廈門、漳州、泉州、潮州四地的調值差異	28
一、現象的陳述	28
二、原因的分析	30
三、小結	36
第三節 閩南語喉塞音的性質及其與入聲韻的關係	36
一、閩南語喉塞音韻尾的性質	38
二、閩南語喉塞韻尾的來源	41
三、喉塞韻尾在泉州音與漳州音的表現	42
四、小結	47
本章結論	47
第三章 閩南語文讀與白讀中的入聲	49
第一節 閩南語白讀音中的舒聲促化現象	50
一、何謂「舒聲促化」	50

二、廈門方言中的「舒聲促化」現象·····	53
三、原因的分析·····	56
四、小結·····	62
第二節 閩南語入聲韻的「一讀現象」·····	63
一、何謂「一讀現象」·····	63
二、一讀現象分佈的韻攝·····	64
三、語音演變的內部與外部因素·····	69
本章結論·····	71
第四章 閩南語各方言點入聲的差異·····	73
第一節 核心地之閩南語·····	74
一、漳平方言的入聲韻及入聲調·····	74
二、海陸型閩南語——塞音韻尾舌根化·····	83
三、潮汕地區方言的舌根塞音合流·····	88
四、小結·····	93
第二節 邊陲地之閩南語·····	94
一、台北閩南方言入聲的漳泉濫·····	94
二、海口方言的文白分調·····	104
本章結論·····	111
第五章 閩南語入聲的來源及其演變·····	113
第一節 從閩南語陰聲韻與陽聲韻的文白對比探討 閩南語喉塞音的消變·····	113
一、廈門方言入聲韻文白異讀的情況·····	114
二、陰聲韻與陽聲韻的文白對比和閩南語入聲韻 的疊置式音變·····	118
三、小結·····	124
第二節 中古音到閩南語入聲的演變·····	125
一、閩南語入聲韻與《廣韻》入聲韻的比較·····	126
二、閩南語入聲與《廣韻》入聲所呈現的演變 軌跡·····	133
本章結論·····	149
第六章 結 論·····	151
附 錄·····	155
參考書目·····	217