

作者簡介

賀國強，文學博士，現為華南農業大學人文與法學院中文系教授，碩士生導師。主要從事明清文學、近代文學、經學文獻方面的研究；對傳統書畫亦有涉獵。主持國家社科基金、教育部課題等數項。有專著《近代宋詩派研究》；合著、參編著作多部。在《文學遺產》等刊物發表論文數十篇。論文被收入《中國近代文學論文集·文論卷》（1980～2017）；著作曾獲中國近代文學學會第二屆「季鎮淮錢仲聯任訪秋學術獎」一等獎。

提 要

本書以清代詩風嬗變與經學演進之關係；清代經學的文學化與文學的經學化；清帝王經學對士林學術的制約作用及其對詩歌的影響；清代詩歌創作、詩論經學特徵等四大層面為主要框架，各章要旨概述如下：

第一章《文學的經學化與經學的文學化》，從「經為文用」、「說經以文」兩方面，概述經學與詩學的互動關係。第二章《以經發詩：清代詠〈論語〉詩》，分析詠經詩興起的源頭，勾勒剖析晚明至清《論語詩》發展的流變過程。第三章《以詩解〈詩〉：清代〈詩經〉的文學闡釋》，剖析清代理學性解《詩》三大流派：一、「以詩話解《詩》」派；二、探求「詩旨」而「涵詠體會」的解《詩》派；三、承繼明末傳統的「文學評點派」。第四章《家族經學思想、科舉習性與「戒詩」》，從龔氏家族「習性」的角度，分析家族經學思想、詩學傳統與龔自珍數次戒詩的關係。第五章《經學分野與《詩品》史案》，探求同光體、漢魏六朝派關於《詩品》的詩學分歧之經學思想背景。第六章《由經學到文學：陳衍的詩與學》。從陳衍經學側重點的轉變，來解剖其詩學困境。第七章《文士說經與詩歌「現代性」》，分析常州文士經學思想對龔自珍詩歌創造「現代性」的影響，及與其瑰奇恢怪、連犴雜糅詩風之關係。



目 次

導 論	1
第一章 文學的經學化與經學的文學化	9
一、「經為文用」：「文學經學化」的兩個維度	9
二、「說經以文」：「經學文學化」的兩大類型	13
第二章 以經發詩：清代詠《論語》詩	19
一、詠經詩歌的淵源	19
二、清前《論語詩》的發展	24
三、才子尤侗的「遊戲」《論語詩》	32
四、性靈詩人的《論語詩》	48
五、《論語詩》的末路	60
第三章 以詩解《詩》：清代詩經的文學闡釋	67
一、清前「解《詩》」的流變	67
二、清代「文學性解詩」興起的背景	74
三、清代「以詩話解《詩》」	81
四、清代文學性解詩的「詩旨派」	89
五、清代解《詩》的文學「評點派」	98

第四章 家族經學思想、科舉習性與「戒詩」……	103
一、浙江仁和龔氏家族科舉仕宦成長史……	104
二、龔氏家族的思想取向……	109
三、依違於家族「習性」中的龔自珍……	118
四、龔氏賦詩實踐、思想傾向與龔自珍戒詩……	125
第五章 經學分野與《詩品》史案……	135
一、「別才」與「雅材」：《詩品平議》、《詩品》的 對比……	135
二、「古之詩以正得失，今之詩以養性情」：同光 體與湖湘派的詩學歧異……	139
三、陳、王之爭與經學分野……	143
四、餘論：由陳、王之爭看中國古典詩歌學問化 與抒情傳統……	149
第六章 由經學到文學：陳衍的詩與學……	155
一、張之洞幕與陳衍思想的關聯……	155
二、以考據為核心——陳衍前期之經學……	158
三、儒家倫理的突破——陳衍後期的經學思想……	162
四、學人與詩人合——經學與詩學的溝通……	165
五、過渡性的新變：陳衍詩學的特色……	168
第七章 文士說經與詩歌「現代性」……	173
一、龔自珍學術的師友淵源……	173
二、龔自珍經學思想的特色……	178
三、龔自珍的《春秋》學……	182
四、經學思想與龔詩的現代性……	187
五、《春秋》學與龔自珍詩風……	197
主要參考書目……	205