



目 次

上 冊

緒 論	1
第一章 六朝山水審美的精神內涵	19
第一節 六朝山水精神生成的背景	20
一、現實背景	20
二、思想背景	26
三、人學背景	38
第二節 六朝山水審美的精神內涵	41
一、先秦山水思想的歷史演變	41
二、六朝士人的山水審美活動	55
三、六朝山水審美的精神意涵	59
第二章 六朝山水精神的生態整體美	73
第一節 「山水與易象同體」的本體思維	74
一、山水精神的本體性轉向	74
二、類比「易象」的整體觀	82
第二節 「山水有清音」的天地大和境界	88
一、樂與政和：音樂「和合」的傳統內涵	88
二、金石與絲竹：從樂與政和到樂與情和	93

三、山水有清音：「無聲」的天地大和之境……	99
第三節 「非中心化」的山水審美方式……	105
一、人物品藻：人物與自然的生態和諧……	105
二、名教與自然：人與社會的生態和諧……	109
三、怡志養神：身心與情理的生態和諧……	114
第三章 六朝山水精神的生態存在美……	121
第一節 「山水驚知己」的天命因緣……	122
一、「山水有靈」的存在之維……	122
二、「興來如答」的物情互動……	126
三、「驚如知己」的生態體驗……	129
第二節 「欲辨已忘言」的生存化境……	135
一、「言、象、意」之辯……	135
二、「忘」的存在性智慧……	139
第三節 「感於物而動」的無蔽敞開……	143
一、「感」和「動」的美學意蘊……	144
二、「物」與「我」的無蔽敞開……	148

下 冊

第四章 六朝山水精神的生態本真美……	157
第一節 「以形媚道」的返魅思想……	158
一、自然的祛魅與「道」之論……	158
二、「以形媚道」的生態之魅……	167
第二節 「遊心太玄」的自得之樂……	172
一、「遊」的緣起及審美內涵……	173
二、「遊心太玄」的生態之真……	178
第三節 「山水暢神」的質性自然……	185
一、「形神」的美學嬗變……	185
二、「暢神」的自然涵養……	191
第五章 六朝山水精神的生態人文美……	199
第一節 「內外交相養」的生命情懷……	200
一、「永恆」和「有限」的矛盾……	200
二、「生意具足」的生命之至樂……	204
第二節 「自來親人」的親和與平等……	212

一、「自來親人」的親和之美·····	212
二、「大化流衍」的生態平等·····	216
第三節 「復得返自然」的家園意識·····	220
一、「返自然」的生態自覺·····	221
二、「詩意棲居」的生態理想·····	226
第六章 六朝山水精神生態審美智慧的當代價值·	237
第一節 中西方哲學思維的差異與生態危機的 表現·····	238
一、中西方哲學思維的差異·····	238
二、中西方生態危機的表現·····	246
第二節 六朝山水精神的生態智慧與當代美學 建設·····	251
一、六朝生態審美智慧的啟示·····	252
二、中國生態美學的話語建構·····	257
結 語·····	263
參考文獻·····	267
附錄一 顧愷之《畫雲臺山記》中的山水美學 思想·····	295
附錄二 從哲學到藝術：宗炳對山水「形神」 問題的邏輯建構·····	311
附錄三 從「融靈」到「明神」：王微山水畫情感 本體的邏輯建構·····	323