



目

次

第一章 抗戰大後方文藝座談會的歷史形態與結構機制	1
第一節 內涵與邊界	2
第二節 文藝座談研究述論	23
第二章 抗戰大後方文藝座談會的階段特點與載體機制	37
第一節 分期與特點	37
第二節 載體與機制	48
第三章 座談會與抗戰文藝大眾化問題	59
第一節 「怎樣編製士兵通俗讀物」座談會與戰時文藝通俗化	59
第二節 「文章下鄉、文章入伍」的首倡之謎與落地限度	74
第四章 文協座談會與抗戰大後方文學觀念變遷	95
第一節 調和文藝與宣傳：戰時文藝的功利屬性共識	96
第二節 新舊相融與新質改造：文藝的語言形式轉換	100
第三節 回望、揚棄與突進：文體的新變與創造	107
第五章 老舍的延安聚談及其延安書寫	115
第一節 老舍的西北慰勞之行及其文藝互動	116
第二節 老舍的延安之行及其延安文化座談	119
第三節 老舍在延安期間的言論及其「文藝療傷說」的反響	124
第四節 老舍的戰時延安書寫	129
第六章 七月社座談會與文學的派性	137
第一節 「新形式的產生」與文藝大眾化立場的曖昧	137
第二節 「舊形式的利用」與話語權較量	142
第三節 座談會話語空間與胡風問題的形成	148
結語	153
參考文獻	157
附錄 文藝茶會：一個文藝公共領域的生成	175
後記	195