

作者簡介

蔡益彥，1989年生，廣東汕頭人，博士畢業於北京師範大學文學院中國現當代文學專業，獲得文學博士學位，現為海南師範大學文學院教師。主要研究方向為現代文學、文學批評與文藝傳播。在《現代中文學刊》《現代中國文化與文學》《文藝報》等刊物上發表過學術論文。

提 要

本書探討了1930年代書評與新文學發展的緊密關係。書評在這一時期與新文學創作「共時」存在，及時反饋作家作品的得失，推動新文學圖書的傳播與接受。本書分為五個部分：第一部分分析書評媒介的作用，指出印刷媒介（圖書、報紙、雜誌）如何擴大書評的影響力，書評如何起到文化篩選的作用，成為溝通讀者與出版界的橋樑。第二部分探討新文學圖書出版與書評的共生關係，書店通過書評的方式，向讀者宣傳和推廣新文學圖書和新文學理念。第三部分以書評為視點，討論新舊文學之爭和新文學的政治突圍，書評突破了國民政府的「文網」，推介優秀新作。第四部分分析書評家與作家的在場性和互動以及報刊提供的文學批評空間如何促進新文學的發展。第五部分探討書評對中國現代文學批評的影響，書評獲得獨立藝術地位，成為文學史寫作的重要參照，影響了後來的文學批評。本書通過書評這一途徑，考察新文學生產與流通的歷史性及其與時代政治、經濟、思想、文化等複雜關係，揭示書評在文學史中的重要作用。



目

次

緒 論	1
第一章 1930 年代新文學書評的繁榮	15
第一節 1930 年代書評的概況、刊載媒介及 特徵	15
第二節 以指導閱讀為主的書評期刊興起的 原因	25
第三節 讀者通過何種途徑接觸書籍	38
第二章 書評與 1930 年代新文學圖書出版的 共生	55
第一節 1930 年代新文學圖書的出版與宣傳 推廣	55
第二節 讀者需求與編輯（作家）出版意圖的 一致與背離	74
第三節 《文學叢刊》與《大公報·文藝》書評 編輯理念的契合	85
第三章 新舊文學之爭與政治突圍中的書評策略	97
第一節 新舊文學之爭在書評中的呈現	97
第二節 翻印古書熱與「雜誌年」	115
第三節 新文學如何突破國民黨的「文網」	127
第四章 書評家與作家的「在場」與互動	143
第一節 文藝批評的危機——作家與批評家之間 緊張的關係	143
第二節 對話與經驗碰撞——以《大公報·文藝》 書評欄為核心	165
第三節 文壇新人的時代書寫與批評家多層次 討論	177
第五章 書評對中國現代文學批評的影響	191
第一節 作為一門獨立藝術的書評	191
第二節 書評對於新文學文體創新的發現	202
第三節 批評的沿襲與文學史寫作的參照	211
結 語	221
參考文獻	225
後 記	239