

作者簡介

張立珩，畢業於銘傳大學應用中國文學系碩士，熱衷於現代文學的發展與小說研究，關注文本敘事結構及其在時代脈絡中的定位。在學期間發表小論文《余華〈活著〉福貴生存之路》，並完成碩士論文《徐訏上海時期的中篇小說研究》，深入探討徐訏作品中的浪漫主義與現實主義交錯。對於現代小說的文本分析投入大量心力，期望研究成果能為現代文學研究提供新的視角。目前從事網路媒體編輯工作，持續耕耘於文字領域，致力於以不同方式推廣文學，並持續探索小說敘事的可能性。

提 要

徐訏是中國現代文學史上曾與魯迅、張愛玲齊名的作家，以《鬼戀》（1937）成名，代表作涵蓋《吉布賽的誘惑》《荒謬的英法海峽》《風蕭蕭》等，作品類型多元，擅長剖析人性與生命。然而，因政治因素，他的作品未受應有重視，影響力逐漸被忽視。因此，筆者希望透過研究，重新審視徐訏的文學價值，並探討其小說的創作手法與特色。

本論文共分六章，聚焦於徐訏上海時期的七篇中篇小說。第一章緒論說明研究動機、目的與方法，並回顧相關文獻。第二章回顧徐訏的生平，從家庭、友誼與婚姻等面向剖析其性格，並梳理其創作歷程與代表作品，以理解其文學風格，並確立小說分析框架。

第三章探討徐訏「浪漫主義」作品中具有「理想」內核的小說，分析其主題與表現手法。第四章則關注「現實」內核的浪漫主義作品，並納入寫實主義小說進行對照分析，探討徐訏如何在理想與現實之間轉換。第五章進一步分析其作品中融入「悲觀主義」的傾向，並比較香港時期發表的《期待曲》，藉由文本解析其敘事風格的變化與思想轉向。

第六章結論指出，徐訏上海時期的七篇中篇小說展現了浪漫主義在理想、現實與悲觀之間的多重變化，並運用多樣化的創作手法，形塑其獨特的文學風格。徐訏的作品不僅反映了時代氛圍，也在中國現代小說史上占有重要地位，值得在中國歷史文壇上重新審視與評價。



目

次

第壹章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究範圍與方法	7
第貳章 徐訏與小說創作	9
第一節 徐訏人生歷程	9
第二節 創作生涯與思想	23
第三節 徐訏中篇小說創作	27
第參章 浪漫主義中的理想	37
第一節 《吉布賽的誘惑》	37
第二節 《精神病患者的悲歌》	59
第肆章 浪漫主義中的現實	79
第一節 《鬼戀》	79
第二節 《荒謬的英法海峽》	104
第三節 《一家》	126
第伍章 浪漫主義中的轉向	137
第一節 《舊神》	137
第二節 《期待曲》	144
第三節 《舊神》與《期待曲》之比較	149
第六章 結 論	151
第一節 研究成果與心得	151
第二節 未來展望	153
參考書目	155