

作者簡介

王陌瀟，藝術學理論博士，加州大學洛杉磯分校訪問學者，四川大學文學與新聞學院副教授、碩士生導師，四川省文藝評論家協會會員。主要研究方向為現當代藝術史論、視覺文化。在《文藝爭鳴》《美術》等核心學術期刊發表論文多篇，於《光明日報》《中國文藝報》等重要報刊發表評述多則。獲國家社科基金優秀博士論文出版項目 1 項，參與國家社科重大項目 2 項，主持四川省社科青年項目、文化和旅遊部文化藝術研究項目各 1 項。

提 要

抗日戰爭時期的中國藝術，包括大後方藝術，可以說是對第一代中國現代藝術風貌的一次全面展示與反思。大後方的藝術場域，將諸多鬥爭、問題都暴露了出來，其中包括：經濟利益的分配、權力場的深刻影響、藝術自主性的演變、左右翼意識形態的鬥爭以及傳統與現代的衝突等等。三十多年來的現代學院體制和現代藝術的發展，為中國現代藝術場域的形成打下了基礎，而這個場域又因外來侵略而巨變，甚至長期處於變動中，形成了一套具有強制性但又相對紊亂的運行法則。這個場域雖然在後來由於新中國的成立被打破，但是其很多法則又以諸多熹微的形式持續存在。本研究就是盡可能去復原這種變動的過程和紊亂的運行法則。

藝術場域的法則由權力場的介入和藝術的自主性共同決定。大後方的藝術場域法則由掌管文化的政治精英，和被高度認同的藝術大師共同決定。弔詭之處在於，這些政治精英和藝術大師在影響法則同時也要按照整個大場域的法則採取各種策略來佔據位置——他們既是場域鬥爭的參與者也是場域法則的制定者，這是本作要著重觀照的問題。而在這種法則之下，還有更多沒有能力左右場域法則的藝術家，他們需要採用更加微妙的策略在場域中得以生存，他們的策略將反過來展現藝術場的運作機制。



目

次

序 言	
導 論	1
第一章 大後方的社會場域	23
第一節 政治場對文藝場的重構	24
一、國共之間的鬥爭局勢	25
二、國民黨內部的派系鬥爭	27
三、政治鬥爭下的文藝場	31
第二節 經濟場中的利益分配	34
一、大後方的物質資源	35
二、藝術家的經濟資本	43
第三節 新聞場中的多角博弈	51
一、大後方的新聞場	52
二、藝術家在新聞場	58
第二章 權力場中的文學藝術場	65
第一節 作為介入者的右翼精英	67
一、雙重身份：藝術家與文化官員	68
二、介入形式：協會與機構	70
第二節 介入實踐：鬥爭與政策	73
一、國立藝專的並校	74
二、文藝政策的制定	86
第三節 文藝創作：習性與策略	95
一、戲劇作為文藝鬥爭的主戰場	96
二、右翼精英的身份困境與矛盾	101
第四節 大後方藝術場的雛形	104
一、形成：歷史的土壤	105
二、發展：戰時的結構	108
第三章 策略、規則與有限的生產場	111
第一節 改良主義的主導地位	114
一、應酬之作：文化資本到社會資本	118
二、傳統母題：趣味與風格的合法化	126
三、綜合創作：成熟的資本轉化方式	151

第二節 現代主義的位置喪失	155
一、言論：從自主到屈從	156
二、作品：純藝術的失範	161
第三節 傳統主義的主動游離	174
一、合法性：愛國主義與民族主義	175
二、自主性：傳統理想與象徵秩序	180
第四章 大後方藝術場的其他位置	189
第一節 中等位置者的不同命運	190
一、出世或入世：年輕的傳統主義者	193
二、邊緣或激進：左傾的現代主義者	206
第二節 大生產場中的資本策略	213
一、妥協：漫畫家的國畫嘗試	214
二、叛逆：版畫界與暴力資本	219
第三節 場域中的次要鬥爭	225
一、區域及學派	226
二、學緣的關係	227
三、中心與邊緣	228
第四節 文學場與藝術場的交界	231
一、區別：身份及文化資本的差異	231
二、交流：文學家為藝術家的背書	235
結論 抗戰大後方與中國現代藝術場域獨特法則 的建立	239
參考文獻	249