

作者簡介

于惠（1982～），女，漢族，江蘇鹽城人，文學博士，蘇州城市學院副教授，主要從事中國現代文論研究、美學理論研究。目前已在《文藝爭鳴》等學術期刊上發表論文二十餘篇，出版專著一部，主持、參與市廳級以上項目十餘項。

提 要

本書受到瑪莎·努斯鮑姆之《詩性正義：文學想像與公共生活》的啟發，採取文學介入公共生活的視角，對梁實秋的以「文學紀律」為核心命題的文藝思想進行研究，探討其建立文藝思想的深層目的、意義以及在當代的理論價值等。

首先，以古典主義、倫理、人性、理性等關鍵詞為切入點，解析了梁實秋以「文學紀律」為核心命題的文藝思想，並指出其精髓為理性、節制、均衡。

其次，指出在上世紀上半葉積極介入公共生活的梁實秋建立文藝思想的目的，不只是為了建立一套文論體系，而主要是希望藉「文學紀律」之途在當時的公共生活中推介以理性、節制、均衡為精髓的新人文主義思想。他吸取了學衡派推介失敗的教訓，採取了通過建立文藝思想的間接方式在公共生活中倡導新人文主義思想的「迂迴戰術」。

再次，分析了梁實秋的「文學紀律」實質上是藉文學之途徑抨擊了在他看來隱藏於五四文學、革命文學背後的蔓延於當時中國社會的浪漫主義思想。

最後，比較研究了「文學紀律」與「詩性正義」，探討了「文學紀律」對「詩性正義」、「倫理美學」的理論補充，彰顯出「文學紀律」在當代的理論價值與生命力。

餘論部分探究了梁實秋文藝思想中的內在矛盾，以及其對五四文學的反思及對浪漫主義的理解的偏頗處。



目

次

緒 論	1
第一章 「文學紀律」之內涵：以理性、節制、 均衡為精髓	19
第一節 「有紀律」的文學內容	20
一、古典主義	20
二、人性	25
三、理性	31
四、倫理	34
第二節 「有紀律」的文學形式	39
第三節 「文學紀律」的精髓	42
第二章 「文學紀律」之目的：倡導新人文主義 思想	47
第一節 梁實秋及其文藝觀的公共性	47
一、梁實秋是積極介入公共生活的公共知識 分子	48
二、梁實秋的文藝觀與公共生活密切相關	51
三、梁實秋的積極介入公共生活與其文藝觀 是並行不悖的	55
第二節 「文學紀律」背後之目的：推介新人文 主義	57
一、建立一套系統的中國本土化的文論體系	57
二、在公共生活中倡導健康人性、倫理	59
三、推介新人文主義思想	61
第三節 區別於學衡派的推介策略	69
一、在中國推介新人文主義是一項嚴峻的 課題	69
二、學衡派：直接推介新人文主義的策略	70
三、梁實秋：走「文學紀律」的間接推介 路線	76
第三章 「文學紀律」之意義：抨擊「情感的浪漫 主義」思想	85
第一節 介紹白璧德文藝觀：抨擊「情感的浪漫 主義」	86

一、主張古典主義文藝觀、反對浪漫主義 文藝觀	86
二、批判「情感的浪漫主義」思想	94
第二節 反思五四文學：以抨擊浪漫主義為旨趣 ·	102
一、批判五四文學的浪漫主義弊端	103
二、以批判情感的浪漫主義思想為旨趣	110
第三節 批判革命文學：抨擊浪漫主義之又一 途徑	117
一、以抨擊革命文學的浪漫主義色彩為表 ·	118
二、以抨擊情感的浪漫主義思想為裏	126
第四章 「文學紀律」之啟示：鏈接當代文論 ·	131
第一節 「文學紀律」與「詩性正義」之比較 ·	131
一、文學介入公共生活的出發點、方式和 立足點	133
二、文學介入公共生活的目標、路徑的 側重面	137
三、狹隘審美思維的突圍	142
第二節 「文學紀律」對「詩性正義」、「倫理 美學」的理論補充	143
一、「詩性正義」之思	144
二、「倫理美學」之思	146
三、「文學紀律」之啟示	148
餘論 「文學紀律」的局限性	155
參考文獻	171
附錄 歐文·白璧德與孔子文藝思想的契合	179