



目

次

第一冊

- 「百年中國文學中的國家民族意識」會議日程
在「百年中國文學中的國家民族意識」學術會議
開幕式上的致辭 馬維勝
- 西川論壇青海會議開幕致辭 李怡
- 「中國」的建構與「民國」的批判——論魯迅的
文學關鍵詞 李怡 1
- 政黨國家化與領導權轉移——從「革命魯迅傳統」
到「魯迅革命傳統」 邱煥星 35
- 嚴家炎與新時期「文學的現代化」——以嚴家炎
和夏志清的對話為中心 陳豔 55
- 陝北遊記與「新中國」想像——以「風景」為中心
李躍力 73
- 剪貼與編年：作為史詩的《偽自由書》《準風月談》
張武軍 89
- 日本侵華戰爭期間的滿族漢語文學——從
《大地龍蛇》中的「日本三島」談起 妥佳寧 · 119
- 「抵抗」的多義性——上海淪陷時期師陀的
「遺民」身份重構 李揚 135
- 何為「鄉土」，何為「傳統」？——《吶喊》中的
「市鎮經驗」 周維東 153

第二冊

- 分會場一 169
- 當代文學創作中漢藏民族文化交融的詩性表達
——以藏族文化在昌耀詩歌中的書寫為例
馮曉燕 171
- 「貴州詩人群」油印詩歌刊物的民族精神書寫
楊洋 181
- 「與漢字孿生」：中國少數民族漢語詩學的探索與
實踐——以《當代彝族漢語詩歌研究》為討
論中心 令狐雅琪 207
- 「多民族文學」視野下的荒原生命美學——論索
南才讓的《荒原上》 楊文婷 217

中國現代文學中民族身份認同與文化傳承的融合 研究 薛婷·····	231
族群、民族和國家的同構——羌族詩人雷子詩歌 創作研究 彭超·····	241
詩人的西部，還是詩歌的西部？——「西部詩歌」 新思考 左存文·····	251
「俱往矣」背後的糾葛——以《艾青詩選·自序》 為中心的心靈史考察 孫海佩·····	269
韓中抗日抵抗時期詩歌中的民族意識——以艾青 與李陸史為中心的比較分析 白貞淑·····	295
論 1950 年代解放戰爭小說中的「家國難題」—— 從西虹的小說《家》說起 燕曉·····	305
從國家本位到個人本位——章士釗《雙桴記》 對現代倫理的權衡 蘇珣祺·····	317
在文化理想與商業利益之間：《新青年》出版機構 群益書社的出版理念與文化追求 謝明香·····	335
微觀性與視覺性兼具的藏北文學民族志——重讀 加央西熱《西藏最後的馱隊》 康鑫·····	353
當代藏族小說中的民族觀念和民族意識漫談 栗軍·····	365
自我·體驗·否定——《〈吶喊〉自序》細讀的 三個維度 丁曉妮·····	375
文明落地：紹興魯迅與地方再造 張俊傑·····	389
誰編織了「國民性」的「洋布白背心」——「十七 年時期」《阿 Q 正傳》英譯版本研究 王迅羽·····	405
抗戰時期雲南文學的地方觀念與民族特徵—— 以李喬為中心 布小繼·····	429
 第三冊	
分會場二·····	441
如何建設時代的新聲？——以盧前詩歌觀念為 中心的考察 王藝臻·····	443
「地方」與「國家」之間——《兔》與老舍 30 年 代北平書寫的內在張力 葉圻晨·····	467

「古上海」如何「現代」：《天香》與「文學上海」 的路徑創變 劉靖	481
疏遠背景下的祖國之愛——老舍《貓城記》與 格桑·卡納法尼《陽光下的人們》 馬娜	501
將天下取向嵌入國家——王韜的國家認知變動與 知識轉型 劉容天	509
徐志摩的留美經驗與民族意識 譚謀遠	531
大東亞幻影下的賽金花——重思戰時竹內好的 大東亞論述 趙旭	547
「文化中國」話語的海外與中國旅行 李伊湄	561
另一種「國民性」與「為人生」——從《玉君》 道德批評看吳宓與新文學的錯位對話 梁儀	575

第四冊

儀式與書寫：「製造」民族英雄張自忠 高菲	593
左推右抱與思想認同：論陳銓的歷史處境及其 政治轉向 李金鳳	611
解放區「有獎徵文」——「日常民族主義」的情感 認同與建構 門紅麗	627
顧正紅故事與現代中國動員文學的「啞炮」現象 湯藝君	639
1936「國防文學」論戰中的「文藝一時代」之辯 邱遷益	655
戰時語境下的舊體詩詞與國民黨的國家認同建構 ——以《民族詩壇》為中心 陳瑜	675
戰後文藝復興運動中的「建國」之辯與「地方」 再造 劉牧宇	695
丁玲小說中的戰爭陰影與交錯體驗——以《太陽 照在桑乾河上》為中心 郭鵬程	715

第五冊

分會場三	733
抒情的限度：沈從文民族書寫的隱匿與復現 劉秀林	735

從「姚雪痕」到「姚雪垠」：革命文學青年生成在北方	王苾妍	751
國統區的兒童抗戰遊戲研究	張雨童	771
現代文學廣告的「愛國」表達與「國家」敘述——以《申報》為中心	李俊傑	785
論五四新文化運動前後共產黨的「青春中華」思想	黎保榮	807
南京丁玲：「叛變謠言」與「革命躍遷」	劉顯沁	835
民族立場與階級立場的統一與分離——左翼文學中的「九一八」與「一二八」書寫	張一凡	855
百年民族文學的愛國主義傳統——以回族文學為例	馬豪傑	867
廣告宣傳與「新國民」塑造——以《申報》（1907～1916）早期話劇演出廣告為中心	龍豔	879
「勞工」與五四時期的思想變動——兼論「勞工神聖」觀念	任傑	895
佛法與信仰——艾蕪的文學選擇	徐惠	907
「詩是真正的時代的聲音」——抗戰時期「春草社」生成發展始末考據	鄭娟	923
1949～1976：魯迅影像與共和國意識形態建構	傅學敏	937
觀念·心態·物質文化：鴛鴦蝴蝶派的日常生活書寫	胡安定	951
茅盾、瞿秋白的家國情懷與《子夜》的中外經濟鬥爭視角——經濟題材的調查、處理與《子夜》的主題變化	鄔冬梅	963
市場、傳統與現實——論左翼「革命加戀愛」小說的商業性	朱元軍	985
略談 1930 年代的讀書運動與時代氛圍——以「讀書競進會」與「讀書救國論」為中心	蔡益彥	997

第六冊

分會場四	1013
《惠興女士》南、北演出考 周逢琴	1015
作為鑄牢中華民族共同體意識文學基礎的當代 藏族漢語詩歌 祁發慧	1027
現代科學觀的確立與中國國家民族意識形成的 關係——以「科學」概念的接受為中心 金彬那麗	1045
藏地影像文本中的意象、主題與現代性——以 《旺扎的雨靴》為例 滿卻頓智	1055
藏地敘事與詩意書寫中的精神呈現——以楊志軍 《雪山大地》為例 靳程	1063
戰時大西南社會的現代「國家民族意識」狀況與 「救亡·啟蒙·文藝」的合流 袁少沖	1073
「少年」與「青年」之間——《紅樓夢索隱》與 蔡元培的思想機制 趙靜	1095
困惑與選擇：「地方路徑」視野下的青年林語堂 思想研究 范玲	1111
跨文化寫作中的國族意識研究——以林語堂的 對外講中為例 張睿睿	1127
從抗戰到建國：郭沫若民族文化代言人身份的 建構與消解 劉海洲	1141
百年廣西多民族文學中的國家—民族意識 秦芬	1155
阿來作品的家園意識與民族情懷 黃群英	1177
西北多民族文學中的中華民族共同體意識研究 白曉霞	1187
十七年時期新疆文學中的國家認同探析 胡昌平、胡余龍	1199
當代少數民族紅色文學經典共同體意識研究的 構想與路徑 楊彬	1213
審美觀念的嬗變與中國早期新詩的探索 謝君蘭	1221
法律意識與穆旦的詩歌創作 王學東	1237

「尺八」體驗與卞之琳詩歌的「時空漫步」	
高博涵	1255
土族詩人李宜晴詩詞語言風格探析	孫中強 1269
第七冊	
閉幕日·主題發言	1281
論 1934 年燕京大學知識分子群體的平綏旅行	
楊天舒、李珊	1283
從雅集結社到群眾動員——革命文學視野下的	
政治宣傳	周文 1311
晚清小說中的「洋務」與民族國家觀念——以	
上海租界為中心的考察	劉永麗、馬聰丹 1331
廣州魯迅：「魏晉風度」與「革命新倫理」	李樂樂
	1347
理解中華民族：抗戰時期馬宗融的文藝實踐與	
祖國觀念	馬海波 1359
《邊城》的「城」：論沈從文的民族 / 國家觀念	
熊權	1375
戰時的「儒家思想」——東洋陰翳下周作人的	
文化民族主義	歐陽月姣 1385
從《楊貴妃》到《故事新編》：魯迅歷史小說的	
體裁抉擇	張芬 1405
「紀事」與「報告」：中國式現代化視野中的脫貧	
攻堅主題書寫	顏同林 1419