

## 作者簡介

林志堅，字黎汀、詩墨，齋館號「不了齋」，臺灣基隆人，理論與實務結合的實踐者，專心致力於「詩書並進」的道路上前進。國立高雄師範大學國文系書法碩士班畢業，現就讀於國立中山大學中國文學系博士班。

## 提 要

初唐孫虔禮在〈書譜〉中關於筆法提到「執、使、轉、用」等四個要點，然並未詳述實質內涵，後此「四要」經多方引述，影響極為深遠，而歷來論述〈書譜〉相關書法理論者，多未針此著墨，或以當時環境及方法審視前人的筆法樣貌，以致造成許多令人困惑的結論，特別是「用」。

本文第壹章說明研究動機與目的，確立本次研究的範圍與方法，後回顧探討相關文獻瞭解歷來研究脈絡。第貳章從作者當時的文化背景與書風、生平及初唐前重要筆法論切入，後檢視〈書譜〉墨跡本的分卷細節，排除經由摺紙產生的「節筆」現象，避免與「筆法」產生的效果混為一談，第參章則探索各項可能影響筆法的客觀因素（几案、坐具、禮制、服飾、坐姿、筆和紙等），試著從歷史的痕跡去推敲可能的細節。第肆章針對〈書譜〉中卷內其他論述，輔以歷代相關書論，以及現今已知的具體線索，試圖推論孫虔禮「運筆論四要」的核心意旨，總結出「用」的合理解釋為透過「絞轉」或「提按」等筆法產生的效果，並藉此上窺所謂「晉唐古法」的精髓，瞭解其間轉換的各種原因，方不致誤解古人書寫時的真實樣貌，第伍章報告本篇研究成果，及未來努力方向。



# 目

# 次

第壹章 緒 論 .....	1
第貳章 孫虔禮〈書譜〉探析 .....	17
第一節 初唐前相關筆法論 .....	20
一、傳衛鑠〈筆陣圖〉 .....	21
二、傳王羲之〈筆經〉 .....	22
三、傳虞世南〈筆髓論〉 .....	24
第二節 孫虔禮生平 .....	26
第三節 書譜概述 .....	30
一、本卷現況 .....	32
二、序或全文 .....	34
三、分卷與否 .....	35
四、摺紙節筆 .....	37
第參章 影響筆法重要因素探析 .....	41
第一節 家具 .....	41
一、几案之屬 .....	41
二、坐具之屬 .....	48
第二節 坐禮 .....	55
第三節 紙張 .....	60
一、麻紙 .....	61
二、黃麻紙 .....	62

三、硬黃紙	63
第四節 毛筆	65
一、筆毫材質	67
二、製作工法	71
第五節 小結	80
第肆章 〈書譜〉執、使、轉、用之筆法探析	85
第一節 執	86
一、深淺	88
二、長短	98
第二節 使	100
一、縱橫	102
二、牽掣	102
第三節 轉	103
一、鉤環	105
二、盤紆	106
第四節 用	107
一、點畫	109
二、向背	113
第五節 小結	119
第伍章 結 論	121
參考文獻	125
附錄——書論	133

#### 圖目次

圖 1 包世臣〈刪定孫吳郡書譜敘〉局部	8
圖 2 唐孫虔禮〈書譜〉局部	30
圖 3 〈書譜〉卷首局部	33
圖 4 〈書譜〉卷首題簽放大圖	36
圖 5 〈書譜〉題簽復原前後	37
圖 6 〈書譜〉中之節筆現象	38
圖 7 春秋青銅俎	42
圖 8 戰國漆木俎	43
圖 9 戰國大房	44

圖 10	西周銅櫨	45
圖 11	戰國漆木禁	45
圖 12	戰國漆木案	46
圖 13	戰國漆木博局	46
圖 14	晚唐高桌	47
圖 15	東漢錦緣莞席	49
圖 16	戰國漆木牀	50
圖 17	戰國摺疊牀	50
圖 18	西魏繩牀	51
圖 19	北齊胡牀	53
圖 20	五代坐具	54
圖 21	北宋張擇端〈清明上河圖〉局部	54
圖 22	南朝青磚模印〈磚畫竹林七賢與榮啟期〉 局部	56
圖 23	魏晉南北朝袴褶	59
圖 24	唐代硬筆文書	66
圖 25	戰國中期楚筆	71
圖 26	戰國晚期楚筆	72
圖 27	東漢居延筆	74
圖 28	東漢白馬筆	75
圖 29	東晉束帛筆頭照	76
圖 30	東晉束帛筆頭復原示意圖	76
圖 31	東晉束帛筆頭插入桿腔示意圖	76
圖 32	唐筆	78
圖 33	轉筆的區別	89
圖 34	雙苞執筆圖	91
圖 35	單苞執筆圖	92
圖 36	沈尹默〈腕平掌豎執筆圖〉	94
圖 37	邱振中〈腕平掌平執筆圖〉	95
圖 38	東晉顧愷之〈女史箴圖〉局部（唐摹本）	96
圖 39	西晉青釉雙坐書寫瓷俑	97
圖 40	縱橫牽掣	103

圖 41 鉤環 .....	106
圖 42 鉤環盤紆 .....	106
圖 43 點畫寓使轉之中 .....	111
圖 44 向背 .....	117

#### 表目次

表 1 近代研究者對「執」的解釋 .....	86
表 2 衛鑠、虞世南、宋曹執筆與筆管長度 .....	99
表 3 近代研究者對「使」的解釋 .....	100
表 4 近代研究者對「轉」的解釋 .....	104
表 5 近代研究者對「用」的解釋 .....	107