

作者簡介

趙成傑（1987～），滿族，黑龍江寧安人，民盟盟員，文學博士，歷史學博士後。韓國首爾大學高級訪問學者，中國訓詁學研究會、中國歷史文獻研究會會員，現為同濟大學中文系副教授。主要從事金石學、《說文》學研究。在海內外期刊如《書法研究》《福建論壇》《經學文獻研究集刊》《中國經學》《嶺南學報》等發表論文八十餘篇。出版專著《金石萃編與清代金石學》（中國社會科學出版社，2019年）、《金石圖》（陝西人民出版社，2019年）、《雲南石刻文獻目錄集存（初輯）》（西南交通大學出版社，2021年）等，點校整理《高步瀛文集》等著作多部。主持國家社科基金項目兩項，全國高校古委會項目、博士後面上資助項目各一項，參與國家社科基金重大項目兩項。

提 要

本書為作者近十年石刻研究的論文集，收錄二十餘篇論文，涉及清代金石學研究、《金石萃編》研究、王昶金石學研究以及雲南石刻研究四個方面。本書聚焦於清代金石學之多維發展及其歷史演變，系統梳理清代金石學在社會文化背景下之演變及學術價值，並由此總結出地域性金石學之特色與意義。一是從社會史視角出發，探討清代金石學的興起與發展，分析其在社會文化結構中的地位與作用。通過對清代金石學的深入研究，揭示其在學術傳承與文化認同中的重要角色，以及與當時社會思潮的互動關係。同時，關注金石學在物質文化、藝術傳統等方面的體現，如碑圖傳統的形成與演進，以及訪碑活動對金石學書寫的影響。二是對《金石萃編》展開多角度研究，包括其版本、引書、續補以及傳播與接受等方面。通過分析《金石萃編》，展現清代金石學的學術成就與學術交流的廣泛性，同時也揭示金石學在文獻學、歷史學等領域的深遠影響。三是聚焦於王昶的金石學活動，探討其在金石尋訪、收藏、題跋等方面的學術貢獻，以及與當時學者的交遊互動。四是對雲南石刻展開專題研究，關注雲南石刻刻工及其家族譜系、刻石傳統，以及明代雲南儒學體系的建立等。清代金石學之多維度剖析，為理解清代金石學的學術價值與文化傳承提供了重要的學術參考。



目

次

上 冊

第一部分 清代金石學研究·····	1
社會史視角下的清代金石學研究·····	3
一、學人仕途的遷轉：作為進階政治的學術工具 ···	4
二、金石拓本的刊印：作為碑估牟利的商品形式 ···	8
三、學人名望的不朽：作為永世長存的撰述手段 ···	11
中國古代碑圖傳統的形成及其演進·····	15
一、古代碑圖的範圍及其分類 ·····	17
二、地理圖與古代碑圖學術傳統的形成 ·····	20
三、「五百羅漢圖」的形成與學術史的演進 ·····	23
四、古代碑圖與金石學的學術傳統 ·····	26
五、結論 ·····	31
物質形態的轉化：訪碑背景下的《金石圖》書寫 ···	33
一、由文字到圖像：《金石圖》成書及特點 ·····	34
二、由石本到紙本：《金石圖》摹錄及書寫 ·····	39
三、結論 ·····	44
褚峻訪碑與清初金石學的復興·····	47
一、從《金石經眼錄》到《金石圖》：褚峻事蹟 及其生卒年考 ·····	48

二、從山東金石圈到江浙交遊圈：褚峻與清初學者的金石往來	51
三、從清初訪碑到碑學復興：褚峻與清初金石學的發展	55
翁方綱金石詩考論	59
一、翁方綱金石詩的文體辨析	60
二、翁方綱金石詩的創作及其表現形式	63
三、翁方綱金石詩的學術史意義	67
四、結論	72
朝鮮半島石刻刻工研究	73
一、刻字僧：朝鮮半島僧人刻工題署及與佛教之關聯	74
二、刻字匠：朝鮮半島官署刻工題署方式及其官職	77
三、刻手：民間石刻刻工題署及民間交流活動	79
四、朝鮮半島之石刻書丹者	80
五、結論	83
第二部分 《金石萃編》研究	91
澳大批本《金石萃編》考論	93
一、澳大藏批校本《金石萃編》版本述要	93
二、批校本《金石萃編》遞藏源流	99
三、批校本《金石萃編》學術史價值	101
吾寐齋藏張廷濟批校本《金石萃編》考論	105
一、《金石萃編》批校本的學術歷程	105
二、張廷濟批校本《金石萃編》概況	108
三、張廷濟批校本《金石萃編》批校特色	110
四、張廷濟批校本《金石萃編》的學術史價值	116
《金石萃編》引書考	119
一、引書體例及其間關聯	119
二、引書特點及相關問題	126
《金石萃編》續補考	137
一、《金石萃編》續補分類	138
二、《金石萃編》續補著作之優劣評判	143

三、《金石萃編》續補著作的貢獻及意義·····	147
《金石萃編》的傳播與接受·····	153
一、《金石萃編》的刊刻與金石學之傳播·····	154
二、《金石萃編》之接受·····	159
《八瓊室金石補正》之編纂及其歷史意義·····	165
一、《八瓊室金石補正》之編纂及其體例·····	165
二、《八瓊室金石補正》之意義·····	174
朱文藻學術交遊與清中葉金石學的繁榮·····	179
一、朱文藻的金石學積累及其交遊·····	180
二、朱文藻的主要金石活動·····	183
三、朱文藻在乾嘉金石學史上的貢獻·····	187

下 冊

著作、理論及方法：《金石萃編》與清代金石學···	193
一、《金石萃編》成書前的清代金石學·····	194
二、《金石萃編》成書後的清代金石學·····	204
三、《金石萃編》在清代金石學史上的貢獻·····	211
第三部分 王昶金石學研究·····	215
王昶的金石尋訪與收藏·····	217
一、王昶金石學研究的學術背景·····	218
二、王昶的金石收藏·····	221
王昶與錢大昕金石交遊考論——以《履二齋尺牘》 所收佚劄為中心·····	231
一、《與錢曉徵》：金石學者早年的學術交誼·····	231
二、《與錢辛楣》：金石書撰述體例的揭示·····	233
三、王、錢金石交遊及其學術史意義·····	237
四、結論·····	239
以論附注：王昶金石題跋與清人的金石閱讀·····	241
一、引言·····	241
二、「以論附注」的金石題跋形式及其學術傾向···	243
三、「四位一體」的題跋閱讀活動·····	249
四、「金石詩」：以論附注的另一種閱讀呈現·····	253
五、結論·····	257

清人王昶的雲南行跡及其金石活動——兼論王昶 的金石學思想	259
一、王昶的兩次入滇與金石尋訪	260
二、王昶所撰金石文及其文保活動	264
三、王昶《金石萃編》的編纂與金石學思想的 形成	266
四、結論	269
五、附錄	270
王昶藏書事蹟考——以上海圖書館藏《塾南書庫 目錄初編》為中心	275
一、王昶生平與藏書活動	276
二、王昶塾南書庫藏書來源	278
三、塾南書庫藏書特點	283
四、王昶藏書流散情況	288
五、附錄	290
第四部分 雲南石刻研究	295
雲南石刻刻工及其相關問題考論	297
一、雲南石刻刻工總目及其題署方式	297
二、雲南石刻刻工的家族傳承	302
三、雲南石刻刻工與手工業的發展	306
四、雲南石刻刻工研究的學術價值	308
雲南大理白族楊氏刻工的家族譜系與刻石傳統	311
一、血緣與技藝：大理楊氏家族刻工譜系	311
二、官職與名號：大理楊氏刻工碑刻題署	318
三、邊疆與中原：大理楊氏刻工刻石傳統	322
明代雲南儒學體系的建立及其儒學史意義 ——以儒學碑刻為中心	325
一、儒家碑記所見明代雲南儒學之興起	326
二、社學、書院及學宮：明代雲南儒學之演進	328
三、儒學碑刻所見儒家思想在雲南傳播的儒學 史意義	334
四、結論	339

雲南金石學與近代學術之變遷·····	341
一、雲南金石學研究的學術背景·····	341
二、雲南金石學研究的回顧及展望·····	346
三、雲南金石學與近代學術之書寫·····	354
雲南考古學的前奏：張希魯學術交遊及其金石 學探索·····	359
一、從昭通中學到東陸大學：學術基礎的初步 奠定·····	360
二、從北上遊學到問學宿儒：學術視野的開闊 豐富·····	362
三、從梁堆發掘到銅洗考證：學術成果的總結 刊布·····	365
四、從傳統金石學到現代考古學：學術觀念的 典範轉移·····	368
後 記·····	371