



目

次

上 冊

第一部分 清代金石學研究·····	1
社會史視角下的清代金石學研究·····	3
一、學人仕途的遷轉：作為進階政治的學術工具 ···	4
二、金石拓本的刊印：作為碑估牟利的商品形式 ···	8
三、學人名望的不朽：作為永世長存的撰述手段 ···	11
中國古代碑圖傳統的形成及其演進·····	15
一、古代碑圖的範圍及其分類 ·····	17
二、地理圖與古代碑圖學術傳統的形成 ·····	20
三、「五百羅漢圖」的形成與學術史的演進 ·····	23
四、古代碑圖與金石學的學術傳統 ·····	26
五、結論 ·····	31
物質形態的轉化：訪碑背景下的《金石圖》書寫 ···	33
一、由文字到圖像：《金石圖》成書及特點 ·····	34
二、由石本到紙本：《金石圖》摹錄及書寫 ·····	39
三、結論 ·····	44
褚峻訪碑與清初金石學的復興·····	47
一、從《金石經眼錄》到《金石圖》：褚峻事蹟 及其生卒年考 ·····	48

二、從山東金石圈到江浙交遊圈：褚峻與清初學者的金石往來	51
三、從清初訪碑到碑學復興：褚峻與清初金石學的發展	55
翁方綱金石詩考論	59
一、翁方綱金石詩的文體辨析	60
二、翁方綱金石詩的創作及其表現形式	63
三、翁方綱金石詩的學術史意義	67
四、結論	72
朝鮮半島石刻刻工研究	73
一、刻字僧：朝鮮半島僧人刻工題署及與佛教之關聯	74
二、刻字匠：朝鮮半島官署刻工題署方式及其官職	77
三、刻手：民間石刻刻工題署及民間交流活動	79
四、朝鮮半島之石刻書丹者	80
五、結論	83
第二部分 《金石萃編》研究	91
澳大批本《金石萃編》考論	93
一、澳大藏批校本《金石萃編》版本述要	93
二、批校本《金石萃編》遞藏源流	99
三、批校本《金石萃編》學術史價值	101
吾寐齋藏張廷濟批校本《金石萃編》考論	105
一、《金石萃編》批校本的學術歷程	105
二、張廷濟批校本《金石萃編》概況	108
三、張廷濟批校本《金石萃編》批校特色	110
四、張廷濟批校本《金石萃編》的學術史價值	116
《金石萃編》引書考	119
一、引書體例及其間關聯	119
二、引書特點及相關問題	126
《金石萃編》續補考	137
一、《金石萃編》續補分類	138
二、《金石萃編》續補著作之優劣評判	143

三、《金石萃編》續補著作的貢獻及意義·····	147
《金石萃編》的傳播與接受·····	153
一、《金石萃編》的刊刻與金石學之傳播·····	154
二、《金石萃編》之接受·····	159
《八瓊室金石補正》之編纂及其歷史意義·····	165
一、《八瓊室金石補正》之編纂及其體例·····	165
二、《八瓊室金石補正》之意義·····	174
朱文藻學術交遊與清中葉金石學的繁榮·····	179
一、朱文藻的金石學積累及其交遊·····	180
二、朱文藻的主要金石活動·····	183
三、朱文藻在乾嘉金石學史上的貢獻·····	187

下 冊

著作、理論及方法：《金石萃編》與清代金石學··	193
一、《金石萃編》成書前的清代金石學·····	194
二、《金石萃編》成書後的清代金石學·····	204
三、《金石萃編》在清代金石學史上的貢獻·····	211
第三部分 王昶金石學研究·····	215
王昶的金石尋訪與收藏·····	217
一、王昶金石學研究的學術背景·····	218
二、王昶的金石收藏·····	221
王昶與錢大昕金石交遊考論——以《履二齋尺牘》	
所收佚劄為中心·····	231
一、《與錢曉徵》：金石學者早年的學術交誼·····	231
二、《與錢辛楣》：金石書撰述體例的揭示·····	233
三、王、錢金石交遊及其學術史意義·····	237
四、結論·····	239
以論附注：王昶金石題跋與清人的金石閱讀·····	241
一、引言·····	241
二、「以論附注」的金石題跋形式及其學術傾向··	243
三、「四位一體」的題跋閱讀活動·····	249
四、「金石詩」：以論附注的另一種閱讀呈現·····	253
五、結論·····	257

清人王昶的雲南行跡及其金石活動——兼論王昶 的金石學思想	259
一、王昶的兩次入滇與金石尋訪	260
二、王昶所撰金石文及其文保活動	264
三、王昶《金石萃編》的編纂與金石學思想的 形成	266
四、結論	269
五、附錄	270
王昶藏書事蹟考——以上海圖書館藏《塾南書庫 目錄初編》為中心	275
一、王昶生平與藏書活動	276
二、王昶塾南書庫藏書來源	278
三、塾南書庫藏書特點	283
四、王昶藏書流散情況	288
五、附錄	290
第四部分 雲南石刻研究	295
雲南石刻刻工及其相關問題考論	297
一、雲南石刻刻工總目及其題署方式	297
二、雲南石刻刻工的家族傳承	302
三、雲南石刻刻工與手工業的發展	306
四、雲南石刻刻工研究的學術價值	308
雲南大理白族楊氏刻工的家族譜系與刻石傳統	311
一、血緣與技藝：大理楊氏家族刻工譜系	311
二、官職與名號：大理楊氏刻工碑刻題署	318
三、邊疆與中原：大理楊氏刻工刻石傳統	322
明代雲南儒學體系的建立及其儒學史意義 ——以儒學碑刻為中心	325
一、儒家碑記所見明代雲南儒學之興起	326
二、社學、書院及學宮：明代雲南儒學之演進	328
三、儒學碑刻所見儒家思想在雲南傳播的儒學 史意義	334
四、結論	339

雲南金石學與近代學術之變遷·····	341
一、雲南金石學研究的學術背景·····	341
二、雲南金石學研究的回顧及展望·····	346
三、雲南金石學與近代學術之書寫·····	354
雲南考古學的前奏：張希魯學術交遊及其金石 學探索·····	359
一、從昭通中學到東陸大學：學術基礎的初步 奠定·····	360
二、從北上遊學到問學宿儒：學術視野的開闊 豐富·····	362
三、從梁堆發掘到銅洗考證：學術成果的總結 刊布·····	365
四、從傳統金石學到現代考古學：學術觀念的 典範轉移·····	368
後 記·····	371