

作者簡介

趙杏根，1956年生，江蘇江陰人。文學博士，英國愛丁堡大學亞洲學院博士後，蘇州大學文學院教授、博士研究生導師，曾為美國 Appalachian State University 客座教授。主要研究領域有元明清文學、中國民間文學與民俗學、《四書研究》等。已經出版的學術著作主要有《乾嘉代表詩人研究》《佛教與文學的交會》《中國古代生態思想史》《論語新解》《孟子講讀》《老子教讀》《實用中國民俗學》《中華節日風俗全書》《江蘇民間故事研究》《趙杏根學術文選》等。

提 要

在清代詩話中，《隨園詩話》的影響最大，至今仍被學術界廣泛引用。其中精彩的觀點很多，用以闡述這些觀點的詩文，也足以承擔闡述的任務，但其中不少詩文，在寫作年代、作者、文本等方面，和原作相比，有錯訛或脫漏，有些還錯得比較嚴重。就總體而言，袁枚不是學者，是作家。可是，《隨園詩話》是學術著作，不是詩文創作，引文的科學性和文獻的準確性，是不能忽視的，其寫意的色彩，是一大缺陷。學術界的相關著述，把此詩話中的錯誤文獻輾轉引述，這些著述的科學性和文獻的準確性，不能不受影響。

《隨園詩話》又有明顯的隱晦色彩。清當局以文字獄案為極端的文化控制政策下，文化人只好迴避違礙當局之處。可是，絕大多數讀書人，都堅守讀書人的底線，以文字承擔自己的社會責任。袁枚也是如此！《隨園詩話》中，對當時的違礙內容，他隱晦地寫，故意留下一些蛛絲馬蹟，一是表明自己對相關事件的態度，二是為讀者提供求取這些事情真相的線索。

故此，本書對《隨園詩話》中所引用詩文在年代和作者方面的錯訛和缺漏，予以補正；對其所引用詩文文本上的錯訛，予以更正；對其中所涉及的人和事隱晦不明者，予以考證明白；也對其中其他值得考證的地方，予以考證。



目次

前 言	1
卷 一	5
卷 二	17
卷 三	25
卷 四	35
卷 五	39
卷 六	47
卷 七	57
卷 八	67
卷 九	73
卷 十	81
卷十一	85
卷十二	101
卷十三	109
卷十四	115
卷十五	121
卷十六	127
卷十七	133
卷十八	145
卷十九	157
卷二十 考證專題	169
附錄 袁枚文章理論研究	193