人民共和國文化與文學叢書

十一編

李怡主編

第7冊

《今天》與朦朧詩的發生(上)

張志國著

國家圖書館出版品預行編目資料

《今天》與朦朧詩的發生(上)／張志國 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

序 4+ 目 4+202 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十一編；第 7 冊)

ISBN 978-626-344-374-7 (精裝)

1.CST：中國詩 2.CST：當代詩歌 3.CST：詩評

820.8

112010206

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 樟
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光燁 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暉
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書

十一編 第七冊

ISBN：978-626-344-374-7

《今天》與朦朧詩的發生(上)

作 者 張志國

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十一編 12 冊 (精裝) 台幣 30,000 元

版權所有 · 請勿翻印

《今天》與朦朧詩的發生(上)

張志國 著

作者簡介

張志國，山東青島人，文學博士，中美富布賴特學者。2002年獲青島大學漢語言文學教育學士學位，2005年獲南京大學中國現當代文學碩士學位，2008年獲中美富布賴特聯合培養博士生項目資助，赴美國加州大學聖地亞哥校區隨從著名比較文學專家、詩人葉維廉教授研修比較文學，2010年獲暨南大學文藝學博士學位，2011年完成澳門大學博士後科研工作後擔任訪問講師，2014年起任澳門城市大學助理教授，2021年起任佛山科學技術學院特聘青年研究員。曾在《文學評論》、《文藝理論研究》、《中國現代文學研究叢刊》、《中國比較文學》、臺北《創世紀》等刊物發表論文二十餘多篇，參與撰寫《漢語新文學通史》、《香港新詩發展史》等論著。主要研究領域為現代漢詩、比較詩學及城市美學。

提 要

作為中國新詩發展方向的一座分水嶺、大陸當代詩壇最引人矚目的文化景觀、一代乃至幾代青年熱情追捧的詩歌經典，朦朧詩從出現迄今已近半個世紀。一九七八年底《今天》雜誌的創刊標誌著朦朧詩馳入漢語讀者的公共視野。

朦朧詩運動直接發端於《今天》雜誌，朦朧詩潮的主將來自《今天》及其周邊，朦朧詩論爭主要以《今天》詩人的詩歌為文本背景，上述事實表明，朦朧詩的發生研究應以考察《今天》為原點。本書上編立足於最新史料的挖掘、剖析與整合，以「詩歌家族」、「發表語境」為觀察視角，深入《今天》詩人的文化習性與生命體驗機制、詩歌的詩體語言機制、刊物的編選發表機制，集中追問《今天》詩歌美學體系生發、生變、生成這一根本問題，解密「朦朧體詩」的誕生神話。

《今天》詩歌的迅速傳播引發了追新求異的朦朧詩潮與批評界長達五年的激烈論爭。「今天」詩歌怎樣傳播、官方詩壇如何迎拒、「朦朧詩」被怎樣接受又如何在爭論與重塑中確立詩壇地位、經典化並寫入文學史？其中運作的力量和邏輯來自何處？詩學的概念框架與評價標準、新詩的詩質格局與詩壇力量的構造最終發生了怎樣的變化？本書下編以文學經驗為考察視角，深入朦朧詩的傳播空間、讀者群體、詩學論爭、篩選結集、文學史書寫等外部環節，從外部場域塑造朦朧詩形象、詩壇權力重新分配、詩歌話語體系整體置換等問題出發重思「朦朧詩潮」。